

#### Thomas SOLTANI , clavecin

Thomas Soltani commence le clavecin à l'âge de 7 ans. Premier prix de clavecin au CNR de Marseille en 2003 dans la classe de Christine Lecoin, Thomas possède également une licence de Musicologie à l'Université d'Aix-Marseille. Il poursuit ses études au sein du conservatoire supérieur d'Amsterdam (Pays-Bas) dans la classe de Bob van Asperen (clavecin et basse-continue) ou il est le seul à réussir le très sélectif concours d'entrée. Il y obtient un prix d'excellence (bachelor) avec la note de 9,5/10, et son diplôme de master avec mention très bien dans ce même conservatoire toujours avec de Bob van Asperen.



Il prend part à de nombreux projets sous la direction de Lucy van Dael, Bob van Asperen, Alfredo Bernardini, Gustav Leonhardt, se perfectionnant aussi bien en orchestre qu'en soliste. Il a par ailleurs enrichi sa formation auprès de Christophe Rousset (Académie musicale de Villecroze, Festival de Menton), Gustav Leonhardt (Sweelinck festival), Menno van Delft (Piccola Academie - Montisise), Françoise Lengellé, Hugo Reyne, et enfin auprès d'Olivier Baumont au sein du C.N.S.M de Paris...

Thomas se produit régulièrement en soliste et continuiste, au clavecin et à l'orgue dans de nombreux festivals internationaux : Printemps des Arts de Monte-Carlo; Festival Jeunes-Talents à Paris; Musicale internationale Guil Durance; Festival baroque du Pays du Mont-Blanc; Amilly, Sinfonia en Périgord., Syper concert series à Edimbourg; Haendel House à Londres; Concertgebouw d'Amsterdam; Vredenburg et fabolous fringe Oude muziek festival d'Utrecht; La Haye; Konzerthaus de Vienne; Tage Alter Musik de Regensburg, .

Membre fondateur et directeur artistique de l'ensemble Stravaganza avec la violoniste Domitille Gilon, Thomas a remporté avec cet ensemble plusieurs prix internationaux et enregistré plusieurs CD salués par la critique. Il a été récompensé en 2011 d'une médaille de bronze par l'Académie Arts Sciences et Lettres, Il enseigne le clavecin et la basse-continue aux conservatoires de Compiègne et de Fontainebleau.

#### Damien POUVREAU, théorbe et guitare baroque

Guitariste classique, Damien Pouvreau se forme auprès de Javier Quevedo à l'Ecole Nationale de Musique de Saint Germain en Laye (médaillées d'or de guitare classique et de musique de chambre) et Alberto Ponce à ENM de Paris où il reçoit le Diplôme d'Exécution. Passionné par les musiques anciennes, il s'oriente vers le théorbe et la guitare baroque qu'il travaille avec les plus grands spécialistes (Claire Antonini, Benjamin Perrot, Eric Bellocq, Massimo Moscardo). Il intègre les départements de Musique Ancienne du CNR de Paris (classe de luth de Charles-Edouard Fantin) où il obtient le Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures. Au CNR de Boulogne-Billancourt, il obtient un 1er prix de basse-continue dans la classe de Frédéric Michel.



Musicien polyvalent, Damien Pouvreau se produit avec de nombreux ensembles baroques: Sagittarius (Michel Laplénie), La Symphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Symphonistes du Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Almazis (Iakovos Pappas), ...Il joue dans de prestigieux festivals, en France: Folles journées de Nantes, Printemps des Arts, La Chabotterie, Itinéraire Baroque en Périgord, Festival du Périgord Noir...et à l'étranger: Chili, Italie, Roumanie, Chine, Ecosse, Grèce, Angleterre. Il a participé à plusieurs enregistrements discographiques (dont Atys de Lully avec la Simphonie du Marais).

Passionné par le théâtre, il travaille également avec de nombreuses compagnies et metteurs en scène : J.D Monory (Les Femmes Savantes, Molière), Sophie Boulin (Esther, Racine), Alexandra Rubner (Athalie, Racine). Sensible aux correspondances entre les arts, il s'engage également dans la création au sein de son ensemble *Les Enfants de la Cour*. Il a écrit plusieurs programmes et spectacles musicaux mêlant littérature, théâtre, danse, musique pour des lieux prestigieux : Château de Versailles et de Fontainebleau, Cartoucherie de Paris, Nouveau Théâtre de Montreuil (CDN). Damien enseigne le luth, le théorbe et les guitares anciennes au Conservatoire (CRC) de Choisy le Roi.

#### Julie DESSAINT, viole de gambe

Diplômée des CRR de Paris, La Courneuve et Nantes, Julie Dessaint a étudié la guitare puis la viole de gambe auprès de Michel Grizard, Emmanuel Balssa, Marion Middenway, Daniel Cuiller, Ariane Maurette, Jean Tubéry, Sébastien Marq, Marianne Muller.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste ou continuiste avec des ensembles variés :La Simphonie du Marais (H. Reyne), L'Ensemble Desmarest (R. Khalil), La Camera delle Lacrime (B. Bonhoure), Cara Sposa (B. Le Levreur), L'Ensemble Zais (B. Babel), La Chapelle Musique du Val de Grâce (E. Ferchaud), Le Concert Etranger (I. Jedlin), et a participé à de nombreux festivals tels que La Chaise-Dieu, Ambronay, Sinfonia en Périgord, L'Abbaye de Sylvanes, La Folle Journée de Nantes, Jean de La Fontaine, Musique et Nature en Bauges, Les Voûtes Célestes, Le Printemps des Arts de Nantes, Le Printemps de Lanvellec, Les Jardins d'Agrément.

Elle a créé aux côtés de Simon-Pierre Bestion l'ensemble Europa Barocca qui a récemment interprété Les Vêpres solennelles de la Vierge de C. Monteverdi ainsi que Trauermusik de J.S. Bach.



## Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2015/2016

## Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)



Samedi 9 et dimanche 10 avril 2016 à 16h30

## L'intégrale des Sonates du ROSAIRE d'Heinrich BIBER

### L'Ensemble STRAVAGANZA

*Domitille GILON, violon*

*Thomas SOLTANI, clavecin et orgue,*

*Damien POUVREAU, théorbe et guitare baroque,*

*Julie DESSAINT, viole de gambe*

*(libre participation)*

Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644-1704)

## Les Sonates du Rosaire pour violon et basse continue (1678)

### CYCLE 1 : Les MYSTÈRES JOYEUX

Sonate I : L'Annonciation (ré mineur)

*Praeludium/ variatio, aria allegro, variatio/adagio*

Sonate II : La Visitation (la majeur)

*sonata/allemande/ presto (finale)*

Sonate III : La Nativité (si mineur)

*sonata/ corrente-double/ adagio (finale) \*\**

Sonate IV : La présentation de Jésus au Temple (ré mineur)

*ciaconia (12 variations) \*\**

Sonate V : Jésus retrouvé au Temple (la majeur)

*praeludium/ allemande/ gigue/s arabande double \*\*\**

### CYCLE 2 : Les MYSTÈRES DOULOUREUX

Sonate VI : Le Jardin des Oliviers (ut mineur)

*lamento/ II/ adagio \*\**

Sonate VII : La Flagellation (fa majeur)

*allemanda, variations/ sarabande, variations*

Sonate VIII : Le Couronnement d'Epines (si bémol majeur)

*sonata/ gigue double, presto, double \*\**

Sonate IX : Le Portement de Croix (la mineur)

*sonata/ courante, double/ finale*

Sonate X : La Crucifixion (sol mineur)

*praeludium/ aria- variatio-adagio*

### CYCLE 3 : Les MYSTÈRES GLORIEUX

Sonate XI : La Résurrection (sol majeur)

*sonata/ surrexit Christus Hodie/ adagio \*\**

Sonate XII : L'Ascension (ut majeur)

*intrada/ aria tubiculum/ allemande/ courante, double*

Sonate XIII : La Pentecôte (ré mineur)

*sonata/ gavotte/ gigue/ sarabanda \*\**

Sonate XIV : L'Assomption (ré majeur)

*grave, adagio/ aria.(chaconne et 34 variations)/ gigue \*\**

Sonate XVI : Le Couronnement de la Vierge (ut majeur)

*sonata/ aria/ canzon/ sarabanda \*\**

L'ANGE GARDIEN, passacaille en sol mineur, pour violon seul

### L'ensemble STRAVAGANZA

L'ensemble Stravaganza est un ensemble baroque qui se consacre principalement à la musique de chambre pour un ou deux dessus, des XVIIème et XVIIIème siècles.



Réunis autour de Domitille Gilon, violoniste, et Thomas Soltani, claveciniste, les musiciens poursuivent avec enthousiasme et ferveur cette aventure humaine et musicale, qui fait de chaque concert de l'ensemble une expérience unique et enrichissante pour l'auditoire.

A géométrie variable, l'ensemble Stravaganza est composé de musiciens solistes issus des plus importants conservatoires Européens (Conservatoire supérieur de musique et de danse de Lyon, Paris Conservatoire supérieur d'Amsterdam...), se produisant régulièrement au sein de nombreux orchestres professionnels de renom: La Symphonie du Marais (Hugo Reyne), Ensemble Sagittarius (Michel Laplénie), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Gli Incogniti (Amandine Beyer), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), Les musiciens de Saint-Julien (François Lazarevich)...

Régulièrement invité par de nombreux festivals internationaux, l'ensemble Stravaganza se produit aussi bien en France (Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival baroque du Pays du Mont-Blanc, Festival Jeunes Talents - Paris, Musicale internationale de Guil Durance, Sinfonia en Périgord...), qu'en Ecosse (Saint Cecilia Hall - Edimbourg), aux Pays-Bas (Fabulous Fringe Oude Muziek festival - Utrecht), en Belgique (Ma festival - Bruges), en Allemagne (Tage Alter Musik Regensburg), en Angleterre, en Autriche (Konzerthaus), en Pologne...

L'ensemble a été honoré en 2011 de la médaille de bronze par l'Académie Arts Sciences et Lettres. Il a également remporté le 3ème prix, le prix spécial critique et média du concours Premio Bonporti (Italie), le prix spécial "De Graaf Unico van Wassenae Award" lors du concours de musique ancienne van Wassenae à Amsterdam (Pays-Bas), et enfin a été lauréat du concours international H.I.F. Biber en Autriche (Prix F.J. Aumann).

Paru en 2012, le premier enregistrement de Stravaganza, "Concert à la cour des Habsbourg" (Aparté/Harmonia mundi) a été vivement salué par la critique: 5/5 muse baroque, 4 croches Pizzicato, 5/5 on mag...

Le second enregistrement de l'ensemble, autour des sonates en trio d'Arcangelo Corelli (label Aparté), et le dernier avec la soprano Hasnaa Bennani ont également été très bien accueillis par la presse spécialisée.

Stravaganza est membre de la FEVIS et bénéficie du soutien de l'Adami. L'ensemble est en résidence à l'abbaye de Port Royal des Champs.

### DOMITILLE GILON, violon

Premier prix en violon et musique de chambre au CNR de Boulogne-Billancourt, Domitille poursuit ses études au CNSM de Lyon avec Christophe Poiget et Nicolas Gourbeix en violon, Zoltan Toth et Reiko Kitahama en quatuor à cordes (premier prix mention Très Bien). Pendant 4 ans, elle participe régulièrement aux master-class du quatuor Danel, et travaille avec les quatuors Debussy et Tokyo, Gerard Poulet, Jean-Jacques Kantorow, Olivier Charlier, Jacques Ghestem...

Domitille se produit en concert aussi bien en France (Salle Gaveau, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Festival international de la Roque d'Anthéron, Festival de la Chaise-Dieu...), qu'à l'étranger (Londres, Amsterdam, Dakar, Edimbourg, Brésil...), et a pu jouer en musique de chambre avec des musiciens tels que Jérôme Pernoo, Bruno Pasquier, Roland Pidoux...

Comme membre de l'Orchestre à Cordes des Jeunes d'Ile-de-France, elle acquiert une grande expérience en tant que chambriste et musicienne d'orchestre, et participe à l'enregistrement d'un CD avec la harpiste Françoise Demaubus en 1995. Domitille est titulaire de l'Orchestre National d'Ile-de-France depuis 2008. Elle travaille régulièrement avec des chefs tels que Reinhard Goebel, Ion Marin, Emil Tabakov...

Par ailleurs, elle s'intéresse de très près à la musique baroque et fonde l'Ensemble Stravaganza avec le claveciniste Thomas Soltani, avec lequel elle a remporté plusieurs grands prix à des concours internationaux.

Après avoir étudié le violon baroque au conservatoire supérieur d'Amsterdam avec Lucy van Dael, Domitille a pu bénéficier des conseils de Patrick Bismuth, Hélène Schmitt, Amandine Beyer... Elle se produit régulièrement en soliste au sein de nombreux orchestres baroques, notamment avec l'ensemble Gli Incogniti (Amandine Beyer), les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Pulcinella (Ophélie Gaillard), Pygmalion (Raphael Pichon), Les musiciens de Saint-Julien (François Lazarevich)...

Elle a été récompensée d'une médaille de bronze décernée par l'Académie Arts Sciences et Lettres.

