

## Yuri Kuroda, violon

Née à New York, Yuri KURODA commence ses études de violon à l'âge de cinq ans avec Satoru Arai, au "Suzuki Talent Institute" à Kyoto. A neuf ans, elle joue le Concerto de Bach avec l'Orchestre Concertino di Kyoto, et plus tard, le Concerto de Vivaldi avec Felix Ayo d'"I Musici".

En 2003, elle rencontre Maître Gérard Poulet qui l'incite à travailler dans sa classe à l'École Normale de Musique de Paris, où elle obtient le "Diplôme Supérieur de Concertiste" à l'unanimité.

Egalement diplômée au Conservatoire National de Région de Paris avec la plus haute récompense, elle est lauréate de nombreux concours internationaux ; 1<sup>er</sup> Grand Prix "Jean Sébastien Bach", "Prix Rodolfo Lipizer" en Italie, et plusieurs prix au Japon. Elle se perfectionne également auprès de Jean Mouillère, Roland Daugareil, Christian Ivaldi...

Depuis, elle se produit régulièrement en soliste ainsi qu'en chambriste en Allemagne, en France, en Italie, aux Pays-Bas, en Suisse, en Pologne, au Japon, et aux Etats Unis, ..., et participe à de nombreux festivals : Salle Cortot, Théâtre des Champs-Élysées, Musée National du Havre, Grand Hôtel de Cabourg, Festival Pablo Casals, Festival de l'Abbaye de Montivilliers, Festival Guil-Durance, Festival du Lubéron, Festival Vaux d'Yonne, Konen Palais, Palais Prinz Carl en Allemagne, Tokyo Opera City Hall, Kyoto Concert Hall au Japon...

Elle joue notamment avec l'Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Philharmonique de Czesochowa en Pologne, etc.

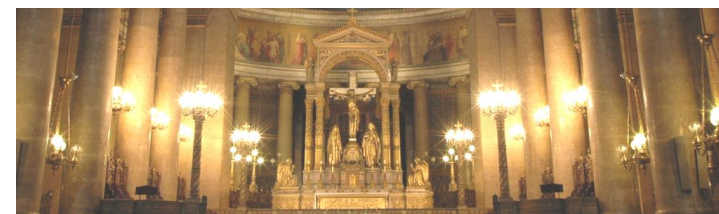
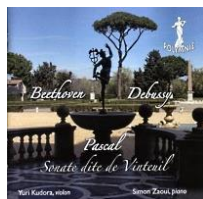
En 2010 à Cabourg, elle donne en création, *la Sonate dite de Vinteuil* pour violon et piano de Claude Pascal, inspirée de l'œuvre de Marcel Proust. La totalité de ce concert fait l'objet d'un enregistrement "live" chez Polymnie (POL210579).

Elle joue sur un violon de A. Guarnerius (1697), aimablement mis à sa disposition par un mécène japonais.

Yuri KURODA est aussi un pilier de l'Association des «Vocations d'Euterpe»  
<http://vocationseuterpe.monsite-orange.fr/>



Sonate pour piano « les Adieux » de Beethoven, sonate pour piano et violon de Debussy, et sonate de Vinteuil de Claude Pascal, avec Simon Zaoui



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*

Saison 2017/2018

*avec les Vocations d'Euterpe*

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)



**Samedi 17 septembre 2016 à 16h30**

**Récital de Yuri KURODA**

**PROKOFIEV, YSAÏE, Claude PASCAL  
et JS BACH (2è Partita)**

*(libre participation)*

# PROGRAMME

## Jean Sébastien BACH (1685-1750) : Partita pour violon seul n.2 en ré mineur BWV 1004

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande
4. Gigue
5. Chaconne

A Mülhausen et à Weimar, de 1707 à 1717, J.S. Bach avait composé plus de 300 cantates, et la majeure partie de son œuvre pour orgue.

La période où il est maître de chapelle à la cour du prince Léopold de Anhalt-Cöthen, de 1717 à 1723, est celle de ses grandes œuvres instrumentales : les Concertos brandebourgeois, les Suites pour orchestre, le 1er livre du Clavecin bien tempéré, les 6 sonates pour violon et clavecin, les 6 Suites pour violoncelle seul, les 6 Sonates et Partitas pour violon seul.

JS Bach était un excellent violoniste, qui, d'après son fils Carl Philipp Emanuel, « dans sa jeunesse, et jusqu'à l'approche de la vieillesse, jouait du violon avec pureté et force ».

Le cycle des Sonates et Partitas (3 sonates et 3 partitas) date de 1720. Un manuscrit original de la main de Bach porte le titre de « Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato ».

Si les sonates sont construites sur le schéma classique de la sonate « da chiesa » (fixé par Corelli), avec une alternance de tempos lent-rapide-lent-rapide, les partitas, ou sonates « da camera », sont, elles, composées de mouvements de danse : l'allemande est une pièce lente et méditative ; la courante, d'origine française, est vive et légère ; la sarabande, ancêtre du mouvement lent de la sonate, est à l'origine une danse noble et raffinée, d'origine espagnole ; la gigue, venue d'Angleterre, constitue un final plein d'éclat.

Dans la 2<sup>e</sup> partita, Bach ajoute une 5<sup>e</sup> pièce, une monumentale chaconne, aussi longue à elle seule que les 4 mouvements « introductifs ».

En 1720, au retour d'un voyage à Karlsbad, Bach apprend le décès de sa femme Maria Barbara. Profondément affecté, il reprend la composition de ses sonates et partitas. Il introduit dans la Chaconne, dans les voix de basse et de médium, deux mélodies de chorals : « Que ta volonté soit faite, Seigneur » et le choral de Luther « Christ gisait dans les liens de la mort ».

Écrite en ré mineur, la pièce « quitte le monde de la danse pour devenir un chant funèbre, une méditation à la fois douloureuse et pleine d'espérance, sur la mort qui a déjà frappé ses proches à plusieurs reprises. »

D'une variété et d'une richesse extraordinaires. elle est considérée comme une apothéose du répertoire pour violon seul, couvrant pratiquement tous les aspects du jeu connus de l'époque où elle a été écrite.

## Serge PROKOFIEV (1891-1953) : Sonate pour violon seul en RE op.115

1. Moderato
2. Thème et 5 variations
3. Con brio- Allegro precipitato (mazurka)

Avec les encouragements de David Oistrakh, Prokofiev a écrit 2 sonates pour violon et piano : la 1<sup>ère</sup> op 80, commencée en 1938, et achevée en 1946 ; la seconde op 94B, 2<sup>e</sup> version de sa sonate pour flûte, datant de 1943.

L'idée d'une sonate pour violon seul lui est venue en 1947, en entendant jouer une partita de Bach jouée à l'unisson par les 20 finalistes des concours du Conservatoire de Moscou. Conçue comme une étude, librement inspirée de Bach, avec un souci de clarté et de concision, elle ne fait pas appel à une grande virtuosité, mais demande contrôle et délicatesse.

Elle ne sera créée qu'en 1959 (au Conservatoire de Moscou, par Ruggiero Ricci).

## Eugène YSAÏE (1858-1931): Sonate pour violon seul n°6 op 27 n°6

*Allegro giusto non troppo vivo*

Le violoniste et compositeur belge Eugène Ysaÿe compose en juillet 1923, à l'âge de 64 ans, ses 6 Sonates pour violon seul op 27. Violoniste exceptionnel, et fondateur d'un quatuor célèbre, il a marqué la vie musicale de son temps. Franck lui dédie sa sonate pour violon, Chausson son Poème, Debussy son quatuor à cordes.

Inspirées par les 6 sonates et partitas de JS Bach, qu'il venait d'entendre jouées par Joseph Szigeti, les 6 sonates d'Ysaÿe constituent un ensemble unique, aux côtés des sonates et partitas de Bach et des Caprices de Paganini.

La 6<sup>e</sup> sonate, l'« Espagnole », techniquement la plus difficile des 6 sonates d'Ysaÿe, est dédiée au violoniste espagnol Manuel Quiroga Losada.



## Claude PASCAL (né en 1921): Allegro de Concert (2015)

### Deux Etudes Tableaux (2014)

1. Au coin du feu /
2. Folle chevauchée en forêt

Professeur au Conservatoire de Paris, directeur artistique du Club Français du Disque, critique musical au Figaro, mais avant tout compositeur, Claude Pascal a composé dans tous les genres : concertos, musique de chambre, musique vocale et instrumentale. On lui doit notamment une « sonate de Vinteuil » pour violon et piano, écrite en 1947 à la demande d'Henri Barraud. Les œuvres interprétées par Yuri Kuroda lui ont été dédiées.

## Eugène YSAÏE: Sonate pour violon seul n°3 "Ballade" op 27 n°3

*Ballades; Lento molto sostenuto/Allegro in tempo giusto e con bravura*

La 3<sup>e</sup> sonate, en un seul mouvement, est dédiée au violoniste et compositeur d'origine roumaine George Enescu.