

### **L'Ensemble PIUKE NEWEN**

*L'ensemble à géométrie variable Piuke Newen est constitué par des artistes de différentes cultures et nationalités. A l'invitation d'Edgardo Campos-Seguel, ils se réunissent pour partager leurs recherches sur l'interprétation historiquement informée sur des instruments ad hoc, pouvant toucher aux répertoires les plus divers.*

#### **Edgardo Campos-Seguel - orgue et clavecin**

Claviériste autodidacte, Edgardo a tenu les orgues de divers temples et s'est produit avec des orchestres symphoniques, des orchestres de chambre, divers solistes, des chorales, des groupes de jazz et de musique populaire en Europe et en Amérique du Sud. Il a participé à la création de spectacles multidisciplinaires et a composé des musiques de films. Il a été professeur d'harmonie et d'improvisation au conservatoire de l'Université du Bio-Bio au Chili.

Edgardo s'installe en France en 2009 et obtient des diplômes de clavecin et de basse continue au CRR de Boulogne Billancourt. Il a été claveciniste chef de chant pour l'Académie de Sablé-sur-Sarthe. Il collabore avec Julie Hassler et Agnès Mellon pour des projets pédagogiques et se forme à la facture des instruments à clavier.



#### **Akitsu Orii - traverso**

Diplômée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, et au Koninklijk Conservatorium Brussel auprès de B. Kuijken, elle a participé au cours de ces dernières années à de nombreuses productions musicales au sein de divers ensembles ; « Le Concert Spirituel » ("Castor et Pollux" au Théâtre des Champs-Élysées et "Ballets de Noverre" à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra-Comique), « Le Parnasse Français » (dans le cadre du Festival de Musique Ancienne d'Utrecht), ainsi que « Les Clefs de l'écoute » (l'Auditorium du Musée du Louvre).



#### **Fanny Goubault - violon**

Diplômée en violon moderne au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve et en violon baroque au CRR de Versailles, elle est actuellement étudiante en dernière année au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt, à La Sorbonne et suit la formation de professeur d'Etat. Elle joue au Festival Lune Amitié à Pourrain, au Festival pour la Paix à Beit Jala, à la Chapelle royale de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli, au théâtre de Versailles, à l'Hôtel de la Marine sous la direction de P. Bismuth, salle Pleyel et à La Philharmonie avec Le Concert Spirituel, dans l'Yonne sous la direction de Jean Tubéry, au Festival 1001 Notes et au Chili.



Elle donne des cours au sein de l'association Musica 18. Elle aime partager sa musique avec d'autres formes d'art et cherche à l'unifier à sa pratique de Tai-Chi-Chuan.

#### **Isabelle Brouzes - viole de gambe, violone et contrebasse**

Concertiste, pédagogue, Isabelle Brouzes commence la musique par la pratique du violoncelle. Elle intègre très vite un cursus de musicologie et se lance dans la pratique des instruments anciens, et se spécialise dans le jeu des violes de gambe et contrebasses historiques. Elle sort du Conservatoire Royal de La Haye en 2012 et se perfectionne en master au pôle supérieur de Versailles. Elle suit ainsi les enseignements de Philippe Pierlot, Wieland Kuijken, Bob van Asperen, Emmanuelle Guigues, Mieneke van der Velden, Marianne Muller, Richard Myron.

En 2014, elle est admise en formation pédagogique au CEFEDM de Lorraine. Membre de plusieurs jeunes ensembles professionnels, elle se produit dans un répertoire de musiques anciennes en France et à l'étranger mais aussi dans le milieu du jazz et de la création électro-acoustique



Illustration : Adolph MENZEL : Concert de flûte de Frédéric le Grand à Sans Souci 1852 ( CPE Bach au clavecin)



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*

Saison 2015/2016

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)



**Samedi 28 novembre 2015 à 16h30**

**L'ensemble baroque Piuke Newen**

*Akitsu ORII, flûte traverso, Fanny GOUBAULT, violon*

*Isabelle BROUZES, viole de gambe, violone et basse*

*Edgardo CAMPOS-SEGUEL, clavecin*

**Jean Sébastien et Carl Philipp Emanuel BACH**

*(libre participation)*

## PROGRAMME

La musique de Carl Philipp Emanuel Bach rompt radicalement avec le style du début du XVIIIe siècle perfectionné par son père, tout en se basant sur lui. Ses compositions marquent l'un des premiers rejets—et parmi les plus inspirés—de l'esthétique baroque, dans laquelle une seule atmosphère unifiée domine chaque mouvement.

Le style de CPE Bach, avec de fréquents changements d'atmosphère, de larges sauts mélodiques, des silences abondants, des structures de phrase irrégulières, est connu sous l'appellation « *empfindsamer Stil* », ou « *Empfindsamkeit* » (littéralement, le « style sensible »), et ouvre la voie à l'ère classique et romantique : « Emmanuel Bach est le père, nous sommes ses enfants ». (Haydn)



### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Sonata a Flauto Traverso, Violino e Basso BWV 1038** 1732-35 8'

*Largo, Vivace - Adagio - Presto*

Jean Sébastien Bach a composé une vingtaine de sonates en trio, pour diverses formations.

En 1774, son fils Carl Philipp Emanuel déclarait son admiration: «Elles sonnent encore maintenant superbement [...] bien qu'elles aient été écrites il y a plus de cinquante ans et renferment quelques adagios que l'on ne pourrait pas composer de manière plus chantante aujourd'hui»

La Sonate en trio BWV 1038 nous est parvenue sans page de titre originale, ni mention du nom du compositeur. Le filigrane du papier et les caractéristiques de l'écriture manuscrite de Bach permettent de dater l'œuvre entre 1732 et 1735. Pour certains, ce serait la transcription d'un trio perdu pour violon, alto et continuo que Carl Philipp Emanuel affirma avoir «écrit en commun» avec son père. Mais ses similitudes avec les sonates pour violon et continuo BWV 1021 et pour violon et clavecin BWV 1022 permettent néanmoins de bien l'attribuer à Jean Sébastien.

### Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

**Duetto per il Flauto Traverso e il Violino Wq 140 H 598** 1748 5'

*Adagio - Allegro - Allegretto*

Le duo été écrit pendant les 26 années passées par Carl Philipp Emmanuel à Berlin, à la Cour du roi de Prusse.

Frédéric II avait une passion pour la flûte traversière : c'est Johann Joachim Quantz, son professeur attitré, qui était alors le musicien le mieux considéré - bien mieux payé que CPE Bach. Celui-ci finira par quitter Berlin pour Hambourg.

**Sonata per la Viola da Gamba e Basso n°2 Wq 137 H559** 1746 24'

*Adagio ma non tanto - Allegro di molto - Arioso*

Comme son père, Carl Philipp Emanuel Bach a composé 3 sonates pour viole de gambe - mais si la sonate en sol mineur, Wq 88, est avec clavecin obligé (et donc à 3 voix), comme celles de JS Bach, les 2 premières Sonates Wq 136 et 137 sont écrites pour viole avec accompagnement de basse continue.

Les 3 Sonates ont été composées alors que Bach était claveciniste à la cour de Frédéric II de Prusse, qui était alors dans les pays germaniques un centre réputé de musique de viole de gambe: on a retrouvé plus de 50 compositions manuscrites pour cet instrument, faites pour être jouées dans des cercles privés à la Cour, et destinées pour la plupart à l'un des plus brillants virtuoses du XVIIIe siècle, le gambiste de la Hofkapelle Ludwig Christian Hesse.

La forme des Sonates Wq 136 et 137 - un mouvement introductif lent suivi de 2 mouvements rapides et contrastés - est typique de l'école de Berlin.

**Sonata II a Flauto Traverso, Violino e Basso H.578 Wq 161 n°2** 1748

*Allegro - Adagio ma non tanto - Allegretto* 15'

De 1731 à 1756, CPE a composé 23 sonates en trio pour 2 instruments solistes et continuo, dont les copies ont circulé dans toute l'Allemagne.

La sonate en trio, à son époque, est considérée comme le sommet de la musique de chambre. Johann Matheson écrivait en 1739: «Ici, les trois voix doivent dessiner une belle mélodie indépendamment l'une de l'autre; et en même temps conforter le plus possible l'accord parfait comme s'il se produisait par hasard».

La sonate en si bémol majeur Wq 161/2 a été écrite à Potsdam en 1748. C'est est l'une des rares à avoir été publiées (à Nuremberg en 1751).

*Prochains concerts à St-Vincent de Paul:*

*Samedi 5 décembre 2015 à 20h30 : l'orchestre Ut Cinquième*

*Dimanche 13 décembre à 15h00 (concert payant) l'Académie musicale de Paris*

*Samedi 19 décembre à 16h30*

*symphonie Fantastique de Berlioz et Pelléas et Mélisande de Fauré  
messe du Couronnement, Vêpres d'un Confesseur et symphonie Jupiter de Mozart  
concert de Noël, avec Pierre Cambourian*