

Ronald Martin Alonso, viole de gambe

Né à La Havane en 1980, Ronald Martin Alonso fait ses débuts au sein de l'ensemble Ars Longa (dir. Teresa Paz), qui se produit dans les plus importants festivals en Europe, collabore avec les chefs Claudio Abbado et Gabriel Garrido, et dont les enregistrements de musique baroque latino-américaine sont primés par la critique.

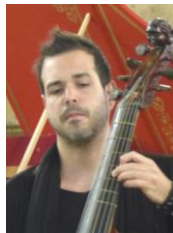
Diplômé en guitare classique et contrebasse au Conservatoire de La Havane, boursier du Centre International des Chemins du Baroque, il obtient le Diplôme de Spécialisation en Viole de Gambe dans la classe de Rebeka Ruso et le Diplôme de Musique de Chambre avec Martin Gester au CRR de Strasbourg en 2007 ; et en 2010, le Diplôme d'Études Musicales Supérieures au CRR de Paris auprès d'Ariane Maurette. Il participe à plusieurs master-classes : Jordi Savall et Christophe Coin au Royal College à Londres, Marianne Müller au CRR de Paris, Académie Baroque Européenne d'Ambronay et Génération Baroque (M. Gester), Académie Baroque du Périgord Noir (Monteverdi / M. Laplénie), et Académie Baroque de Montfrin (Cavalli / G. Garrido).

Avec l'ensemble Stravaganza, il obtient en 2011 le 3ème Prix et le Prix de la Critique et des Médias au Concours International de musique de chambre Premio Bonporti à Roveretto (Italie), le Prix "Graaf Unico Wilhelm" à la Van Wassnaer Competition à Amsterdam et en 2012 le Prix F.J. Aumann au Concours International H.I.F. Biber en Autriche.

Il collabore régulièrement avec de nombreux ensembles : Les Paladins (Jérôme Corréas), Il Festino (Manuel de Grange), Elyma (Gabriel Garrido), Capella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Sagittarius (Michel Laplénie), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Stravaganza (Thomas Soltani), Desmarest (Ronan Khalil), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), les Métaboles (Léo Wariyinsky) et se produit dans les plus importants festivals dans le monde entier.

En 2014, il enregistre et tourne pour la série "Versailles" de Canal+, et Odyssee pour Arte et RAI Uno, et enregistre en 2015 son premier CD solo « les Folies Humaines » de Marin Marais. Il participe à la création de « Trois enfants dans la fournaise » de Patrick Hersant, et crée sa pièce Hypnos pour 2 violes de gambe. Sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, il participe à l'Eliogabalo de Cavalli à l'Opéra de Paris puis à Amsterdam et bientôt à l'Orfeo de Monteverdi.

Ronald Martin Alonso est artiste en résidence au Prieuré de Saint Michel l'Observatoire depuis 2010, et développe son propre projet artistique l'ensemble Vedado Musica. Il enregistre pour les labels Ambronay Éditions, Editions Hortus, K617, Musica Ficta, Aparté, Brilliant Classics.



Thomas Soltani, clavecin

Thomas Soltani commence le clavecin à l'âge de 7 ans. 1er prix de clavecin au CNR de Marseille en 2003 dans la classe de Christine Lecoin, Thomas possède également une licence de Musicologie à l'Université d'Aix-Marseille. Il se perfectionne ensuite au sein du conservatoire supérieur d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen (clavecin et basse-continue) où il est le seul à réussir le très sélectif concours d'entrée. Il y obtient un prix d'excellence (bachelor). Il est actuellement en Master toujours au conservatoire d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen.

Au sein de la même institution, il prend part à de nombreux projets sous la direction de Lucy van Dael, Bob van Asperen, Alfredo Bernardini, Gustav Leonhardt, se perfectionnant aussi bien en orchestre qu'en soliste.

En 2005, il participe à l'opéra Didon et Enée. Il complète sa formation auprès de Christophe Rousset (Académie musicale de Villecroze, Festival de Menton), Gustav Leonhardt (Sweelinck festival), Menno van Delft (Piccola Accademia - Montisise), Françoise Lengellé, Hugo Reyne, et d'Olivier Baumont lors d'un échange Erasmus au CNSM de Paris...

Thomas se produit régulièrement en soliste et continuiste, au clavecin et à l'orgue dans de nombreux festivals internationaux: Festival Jeunes-Talents- Paris; Musicale internationale Guil Durance; Festival baroque du Pays du Mont-Blanc; Syper concert series-Edimbourg; Handel House-Londres; Concertgebouw-Amsterdam; Vredenburg-Utrecht; fabolous fringe Oude muziek festival Utrecht ... avec des musiciens comme Jean-Marc Amap, Frédéric Chatoux, Igor Ruhadze.

Le claveciniste a été récompensé en 2011 d'une médaille de bronze par l'Académie Arts Sciences et Lettres.



Julia Griffin, viole de gambe

Après avoir étudié la viole aux États-Unis avec Mary Springfels, Alice Robbins, et Grace Feldman, Julia Griffin a suivi, en France, l'enseignement de Christophe Coin. Munie d'un doctorat de musicologie (Université de Caroline du Nord, Chapel Hill), elle a enseigné dans plusieurs universités (Boston, Caroline du Sud, Kentucky), où elle a dirigé les ensembles de musique ancienne. Elle a animé de nombreux ateliers de viole de gambe (notamment pour la Viola de Gamba Society of America), activité qu'elle continue en France.

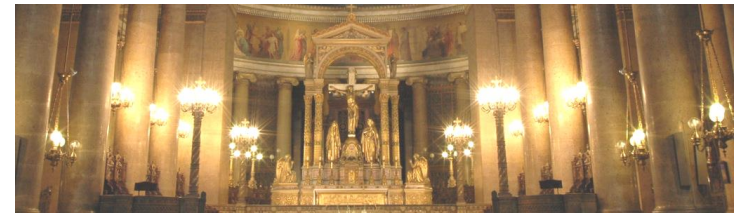
En parallèle, elle a poursuivi une carrière d'instrumentiste, jouant en soliste et avec divers ensembles. Avec des ensembles comme Sagittarius, Jacques Moderne, Absalon, Almasis, Sweete Musicke (consort de violes) ou Les Leçons Royales, elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements de musique ancienne aux États-Unis, en Europe, au Japon ou en Tunisie. Elle est actuellement professeur titulaire de viole de gambe au CRD d'Issy-les-Moulineaux.



Formation à géométrie variable dirigé par Ronald Martin Alonso, l'ensemble Vedado Musica se spécialise dans l'interprétation du répertoire européen et latino-américain de la renaissance à la fin du baroque sur instruments d'époque. L'intérêt de Ronald Martin Alonso pour les musiques actuelles le mène également à collaborer avec des compositeurs contemporains comme Bernard Grimaldi, Etienne Meyer, Jean-Baptiste Médard (Leçons de Ténèbres, 2014) et Philippe Hersant (Hypnos, pièce pour 2 violes, 2016).

L'ensemble réalise son premier projet en 2011 autour de l'oeuvre sacrée et profane du compositeur cubain du XVIIIème siècle Esteban Salas.

Les musiciens de l'ensemble, diplômés des plus grands conservatoires européens sont membres permanents des plus grands orchestres baroques actuels. L'ensemble est fréquemment l'invité de festivals en France et à l'étranger (Mont-Blanc; Format Raisins; Souvigny; Cremona; Quito, Lima). Il se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris, à l'invitation de Gaëlle Le Gallic, Xavier Carrère et Edouard Fouré-Caul-Futy.



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2016/2017

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



« Le Labyrinthe »

Pièces pour viole de gambe de MARIN MARAIS

autour de la Suite d'un goût étranger

L'ensemble VEDADO MUSICA

RONALD MARTIN ALONSO, viole de gambe

Thomas Soltani, clavecin et Julia Griffin, viole de gambe

(libre participation)

PROGRAMME

« Tout a commencé un soir à La Havane en l'an 2000. Je venais de finir mes études de guitare et de contrebasse. J'assiste alors à la projection d'un film présenté par Les Chemins du Baroque, lors du Festival de Cinéma Français à La Havane, qui a marqué ma vie pour toujours. Ce film, beaucoup d'entre vous le connaissent. C'est "Tous les matins du monde" du réalisateur Alain Corneau, qui nous a quitté récemment. Quand je suis sorti du cinéma, je venais de découvrir la viole de gambe, et une musique extrêmement poignante qui a réveillé en moi des émotions vibrantes et une sensation de bonheur jamais connue auparavant.

Depuis lors, la musique de Marin Marais m'accompagne et me séduit de plus en plus chaque jour. Aucun autre compositeur n'a su donner à la viole de gambe une expressivité aussi forte, aussi proche des émotions et des folies humaines. »

Marin MARAIS (1656-1728)

.Suite en mi mineur

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande à l'espagnol
Gigue
Rondeau le Bijou
Le tourbillon

.La Guitare

.Suite d'un Goût étranger

Marche Tartare
Allemande
Sarabande
La Tartarine
Le Badinage
Caprice ou Sonate
L'Arabesque
Le labyrinthe



Après s'être initié à la musique comme enfant de chœur aux côtés de Michel-Richard Delalande, Marin Marais devient l'élève du plus grand joueur de viole de l'époque, Monsieur de Sainte-Colombe. Très jeune, en 1776, il est engagé à la cour comme « musicqueur du Roy » et trois ans plus tard devient « ordinaire de la Chambre du Roy pour la viole », l'un des plus hauts postes auquel pouvait aspirer un musicien à l'époque.

Jean-Baptiste Lully règne alors en monarque absolu sur la musique en France, et Marin Marais se veut son plus fidèle élève. Bien qu'il ne puisse pas dépasser le génie de Lully pour les tragédies lyriques, Marais règne en maître dans l'art de la viole, tout en restant le « très humble, très fidèle et très obligé serviteur du Surintendant » (dédicace de son Premier livre de pièces de viole). Et n'a d'égal qu'Antoine Forqueray. Dans sa Défense de la basse de viole, publiée en 1740, Hubert Le Blanc comparera Marais à un ange et Forqueray à un diable.

À l'époque de Louis XIV, l'influence de l'Espagne à la cour de France était extrêmement forte, non seulement sur le plan politique mais aussi sur le plan artistique. L'instrument préféré du roi était la guitare baroque, instrument espagnol par excellence, dont il savait très bien jouer.

L'Italie exerçait également sur le roi une attirance particulière. Nombreux étaient les musiciens italiens qui venaient se produire à la cour, ainsi que les compositeurs comme Francesco Cavalli, qui écrivit pour le mariage de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche l'un des ses plus importants opéras (L'Ercole Amante). La rivalité entre les musiciens français et italiens était très forte, mais était également teintée d'admiration réciproque. Marin Marais n'échappa pas à cet engouement pour l'Italie et l'Espagne. Il composa à la fin de sa vie certaines pièces avec une forte influence de la musique italienne, comme le Caprice ou Sonate.

Au-delà des influences européennes, la cour de Louis XIV était friande d'exotisme et développa un goût nouveau pour la musique et les arts orientaux.

Après plusieurs années consacrées à la tragédie lyrique, il revient à son instrument, en lui apportant un répertoire nouveau, plus audacieux et plus libre, comme il en témoigne dans l'Avvertissement du Quatrième Livre en 1717: « Les Compositeurs s'apercevront que dans quelques Pièces où il se rencontre quatre parties j'ay passé par dessus les règles ordinaires ; par exemple, dans l'Arabesque, j'ai fait monter au second couplet toutes les parties en mesme temps, j'ay pris cette licence, parce que l'effet m'en a paru agréable... »

Les différentes pièces de la Suite d'un Goût Étranger de Marin Marais nous offrent l'essence et la perspective la plus complète de son art, au croisement des influences espagnoles, italiennes et orientales. Marais se libère des ordonnances de la composition classique de la suite à la française. Ici, la Suite n'a pas de Prélude. Ses danses sont très particulières, souvent de caractère, et portent des noms imagés qui insufflent à chaque pièce un style unique.

Marais abandonne également le principe de la tonalité unique de la Suite. Dans le labyrinthe, il nous invite à nous promener dans les tonalités les plus variées, parfois extrêmes pour l'époque (Fa# mineur, Do# Majeur, Ré# Majeur).

La Suite d'un Goût Etranger nous offre une étonnante palette d'expressions. Elles vont des émotions les plus simples comme dans La Tartarine, aux plus complexes (Caprice ou Sonate), aux plus sophistiquées (Le Labyrinthe), aux plus spectaculaires (La Marche Tartare, Le Tourbillon). D'autres pièces comme La Rêveuse et le Badinage sont imprégnées d'une mystérieuse et nostalgique mélancolie.,

PROCHAIN CONCERT :

Récital d'orgue de Pierre CAMBOURIAN mardi 27 juin 2017 à 20h30