

Sachiko SEGAWA, violon

Après ses études à l'École Supérieure de Musique de Toho, elle poursuit sa formation au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Valeri Klimov et Victor Tretiakov puis elle obtient son diplôme de concertiste à la Musikhochschule de Saerbrücken. Elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris puis poursuit ses études à la Musikhochschule der Künste Berlin où elle obtient le « Konzertexamen ». Elle bénéficie en outre des précieux conseils de maîtres tels que Isaac Stern, Nathan Milstein, Dorothy Delay, Ruggiero Ricci, Zakhar Bron etc. Lauréate de plusieurs concours dont le prix spécial au 3ème Concours International de du Japon et le second prix du Concours International de Viotti à Vercelli en Italie. Elle a enregistré les six sonates pour violon seul d'Ysaÿe et l'intégrale des sonates de Mozart avec Laure Colladant.



Cristina DIMBODIUS, violon

a étudié au plus haut niveau le violon en Norvège. Toujours en Norvège, elle a été membre de l'Orchestre philharmonique d'Oslo et 1er violon de l'Orchestre de la radio norvégienne ainsi que dans de grands orchestres européens comme l'orchestre symphonique de Gothenburg et l'Orchestre de chambre Mahler.

Après 18 années de pratiques musicales en Norvège, elle a quitté ses fonctions pour s'installer à Paris, jouant régulièrement dans l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Ses activités musicales parisiennes ne l'empêchent pas de revenir en Norvège pour des concerts avec l'orchestre de chambre norvégien.



Ritsuko NAZÉ-OHASHI, alto

est née à Tokyo. Après avoir obtenu le premier prix d'alto et de musique de chambre au CNSM de Paris, elle continue ses études en cycle de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Paris -CNR- où elle obtient le premier prix de perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle s'est perfectionnée avec Bruno Pasquier, Pierre-Henri Xuereb et Claude Naveau ainsi que, en musique de chambre avec Alain Meunier, Sylvie Gazeau, Gérard Fremy . . . Elle remporte le second prix du Concours des jeunes altistes en France. Depuis 1994, elle donne régulièrement des concerts en soliste et en musique de chambre au Japon, en Europe et en Israël. Passionné par l'enseignement, elle est professeur de violon et d'alto au conservatoire de Ermont ainsi qu'au conservatoire de Saint-Ouen.



Jérémie NAZÉ, alto

Jérémie Nazé Après avoir obtenu le premier prix d'alto obtenu à l'unanimité au Conservatoire Supérieur de Paris -CNR-, il est admis au C.N.R de Bordeaux en cycle professionnel où il obtient le premier prix, il poursuit ses études en classe de concertiste au Conservatoire de Lausanne. Il a reçu les conseils de Bruno Pasquier, Tasso Adamopoulos, Christophe Gaugué, Pierre Lenert et Laurent Verney. Depuis plusieurs années, il est membre supplémentaire à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Berne etc. Il est professeur d'alto au conservatoire de Saint-Ouen.



Mikhail LEZDKAN, violoncelle

Encore étudiant au Conservatoire de Leningrad, Mikhail obtient le 2nd prix du concours international de violoncelle de Belgrade, en 1984, et joue parmi les solistes de St-Petersbourg.

Installé en France depuis 1991, il joue avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon (chef d'attaque de violoncelles) et à Lille.

Avec la violoniste Vanessa Mae, il fait de nombreuses tournées en Europe et en Asie .

Il joue en soliste avec de nombreux orchestres : en France, en Angleterre, en Russie, avec les orchestres de la Radio de Berlin et de Belgrade , et participe à différents festivals de musique contemporaine (St Petersburg en 1987, où il crée en Russie Messagesquise de Pierre Boulez, ou Stockholm , avec un concerto de Gil Shohat)

Il a enregistré plusieurs disques, dont un disque de musique baroque avec la pianiste Irina Ryumina.



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2017/2018

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87

dimanche 24 juin 2018



Le quintette NYMPHÉAS

Sachiko Segawa & Cristina Dimbodus, violons

Ritsuko Nazé-Ohashi & Jérémie Nazé, alto,

Mikhail Lezdkan, violoncelle

HUMMEL, MOZART (K614) et SVENDSEN

(libre participation)

PROGRAMME

Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) : Trio N°2 en Sol majeur Op.WoO4, S.46 pour 2 altos et violoncelle (1801)

*I. Allegro moderato / II. Andantino grazioso
III. Menuetto - Trio / IV. Rondo alla burlesca vivace*

Elève de Mozart, qui le trouvait particulièrement doué, de Haydn et de Salieri, Hummel était considéré comme l'un des meilleurs pianistes de concert d'Europe, rival de Beethoven. A 26 ans, il succède à Haydn comme maître de concert à la cour des Esterhazy.

Compositeur complet (messes, opéras, œuvres pour piano), il est notamment l'auteur de 8 concertos pour piano, qui ont joui d'une belle notoriété, et d'un concerto pour trompette célèbre (1803)

Les 2 trios pour 2 altos et violoncelle datent de 1801 : Hummel n'a que 23 ans.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Quintette K614 en mi bémol majeur (1791)

*Allegro di molto / Andante (en si bémol)
Allegretto : menuet et trio/ Allegro*

Mozart traverse en 1790 une année très difficile sur le plan financier: il ne suscite plus l'intérêt du public, ni des grands donateurs. N'ayant pas été invité à la fête du couronnement de Leopold II à Francfort, sans doute en raison de sa sympathie notoire pour la Franc-maçonnerie, jugée proche des révolutionnaires français, il fait le voyage à ses frais pour tenter de renouer avec le public - en vain.

L'année 1790 est aussi une année de grand vide dans la production du compositeur, comme il n'en a jamais connu .

L'homme qui avait quitté Vienne le 23 septembre n'avait presque plus rien écrit depuis un an : depuis la 1^{ère} représentation de *Così fan tutte*, en janvier 1790, 2 malheureux quatuors au roi de Prusse.

Sans qu'on en connaisse la raison, l'homme qui rentre à Vienne quelques jours après le 4 novembre a retrouvé son ardeur créatrice.

En moins d'un an, il composera pas moins de 2 opéras (la *Clémence de Titus*, en 3 semaines, et la *Flûte Enchantée*), 2 quintettes à cordes, son concerto pour clarinette, son dernier concerto pour piano (terminé le 5 janvier), le *Requiem*.

L'éditeur Artaria, qui publie les quintettes , en mai 1793, précise qu'ils ont été « composés pour un amateur de musique hongrois », sans doute Johann Tost, à qui ont été dédiés aussi plusieurs quatuors de Joseph Haydn .

Le quintette K614 (achevé le 12 avril 1791) est la dernière œuvre de musique de chambre composée par Mozart. Il fait suite au quintette en ré majeur K 593 (décembre 1790), dans lequel Mozart exprime encore ses tourments avant l'apaisement du menuet et l'explosion heureuse du finale.

Le quintette Nymphéas a enregistré en 2008 le quintette de Svendsen, avec le quintette op 29 de Beethoven, et Phantasy de Britten

Prochains concerts à SVP : rendez-vous à la saison prochaine .

La tonalité du quintette en mi bémol majeur est toute autre : plus de trace de tragique, l'atmosphère est paisible, et fait penser à Haydn..

« Du quintette K614, émane une sérénité étonnante : Mozart croit son bonheur possible, le climat est printanier. La veine est à la fois intime et populaire, bondissante et paisible. La simplicité et l'évidence qui traversent tout le quintette ont quelque chose de miraculeux et d'infiniment rare. »

Johan Severin SVENDSEN (1840-1911) Quintette à cordes en ut majeur op 5 (1866)

Andante-allegro / Tema con variationi / Finale : allegro

Edvard Grieg appréciait beaucoup son aîné, Johann Svendsen, et louait ses talents d'orchestrateur, reconnaissant qu'il le surpassait largement. En entendant la 1^{ère} symphonie de Svendsen, Grieg aurait retiré de l'affiche la sienne, interdisant qu'on la joue en concert.

D'abord violoniste, Svendsen étudie la composition assez tardivement, au Conservatoire de Leipzig, entre 1863 et 1867. C'est là qu'il compose ses principales œuvres de musique de chambre, son quatuor op 1, un octuor à cordes op 3, le quintette à cordes op 5 , ainsi que sa 1^{ère} symphonie.

Svendsen délaissera plus tard la composition pour se consacrer à la direction d'orchestre. Directeur avec Grieg de la Société norvégienne de Musique, il est nommé à l'Opéra Royal du Danemark, et fera des tournées dans toute l'Europe.

« Le quintette est une oeuvre riche, où s'entremêlent passages lyriques et une écriture plus juvénile. Le 1^{er} mouvement , andante allegro, nous plonge dans un bain sonore intense et généreux, en alternance avec des passages rhapsodiques norvégiens. Le thème « sarabande » du 2^e mouvement , exposé par l'alto, est décliné en variations très contrastées et le quintette conclut avec un finale très joyeux dans l'esprit d'une fête populaire. »



Consultez le site <http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87>