

#### **Sachiko SEGAWA, violon**

Née à Tokyo, elle commence le violon à 4 ans. Après l'École Supérieure de Musique de Toho, elle étudie au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Valeri Klimov et Victor Tretiakov, obtient le diplôme de concertiste à la Musikhochschule de Saarbrücken, se perfectionne au CNSM de Paris avec Régis Pasquier, et poursuit ses études à la Musikhochschule der Künste Berlin avec Thomas Brandis où elle obtient le «Konzertexamen» en 1999. Elle bénéficie des conseils d'Isaac Stern, Nathan Milstein, Dorothy Delay, Ruggiero Ricci, Zakhar Bron.

Elle est lauréate de plusieurs concours dont le Prix Spécial au 3ème Concours International de Musique du Japon et le Second Prix du Concours International de Viotti à Vercelli en Italie.

Depuis l'âge de 14 ans, elle se produit en soliste dans de nombreux pays. Elle a enregistré les 6 sonates pour violon seul d'Ysaÿe (Fontec) et des sonates de Mozart avec Laure Colladant (Intégral).



#### **Cristina DIMBODIUS, violon**

Formée à l'Académie Norvégienne de Musique, Cristina a joué avec les plus prestigieux orchestres de Scandinavie, comme l'Oslo Philharmonic Orchestra (chef d'attaque des seconds violons), l'Orchestre symphonique de Gothenburg, le NRK (Norwegian radio Orchestra) et le Mahler Chamber Orchestra.

Installée en France depuis l'âge de 18 ans, elle joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de radio France, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et l'Orchestre de l'Opéra de tous (chef des seconds violons) et conserve des projets avec le Norwegian Chamber Orchestra.



#### **Ritsuko NAZÉ-OHASHI, alto**

Née à Tokyo, elle commence le violon à l'âge de 6 ans se met à l'alto à 14 ans.

Diplômée de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, elle obtient le premier prix d'alto et de musique de chambre au CNSM de Paris puis le premier prix de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Paris -CNR-, et travaille avec Bruno Pasquier, Pierre-Henri Xereb, Alain Meunier...

Elle remporte le second prix du Concours des jeunes altistes en France.

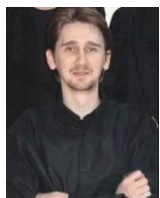
Depuis 1994, elle donne régulièrement des concerts en soliste et en musique de chambre dans toute l'Europe. Entre 1999 et 2001, elle a été membre du Trio Arco – Quatuor Benaim et a joué avec Maurice Bourgue, Anne Queffelec et Gérard Poulet. Elle joue avec les orchestres de l'Opéra de Paris, de Berne, de Lausanne et de Bordeaux.



#### **Jérémie NAZÉ, alto**

Jérémie Nazé est né à Montbéliard où il commence l'alto à l'âge de 6 ans avec son père Christian Nazé. Après avoir obtenu le 1er prix d'alto à l'unanimité premier nommé au Conservatoire Supérieur de Paris -CNR-, il est admis au C.N.R de Bordeaux en cycle professionnel où il obtient le 1er prix premier nommé et poursuit ses études en classe de concertiste au Conservatoire de Lausanne. Il a travaillé l'alto avec Bruno Pasquier, Tasso Adamopoulos, Jean-François Benatar, Christophe Gaugué, Jean Dupouy et Laurent Verney ainsi que la musique de chambre avec Jean-Pierre Sabouret et Patrick Genet ; il participe à de nombreuses Académies (Académie Internationale de Musique de Durham, Académie Maurice Ravel, Académie Reine Elisabeth de Belgique).

Il remporte le premier prix et un prix spécial au concours du jeune musicien de Lempdes. Il joue régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Berne etc.



#### **Mikhail LEZDKAN, violoncelle**

Encore étudiant au Conservatoire de Leningrad, Mikhail obtient le 2nd prix du concours international de violoncelle de Belgrade, en 1984, et joue parmi les solistes de St-Petersbourg.

Installé en France depuis 1991, il joue avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon (chef d'attaque de violoncelles) et à Lille.

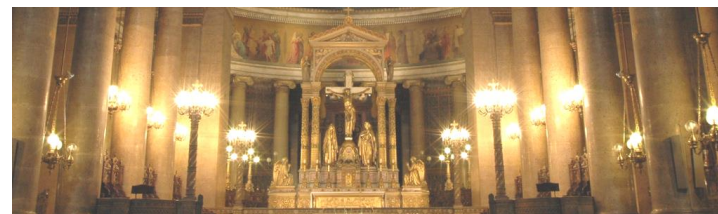
Avec la violoniste Vanessa Mae, il fait de nombreuses tournées en Europe et en Asie.

Il joue en soliste avec de nombreux orchestres : en France, en Angleterre, en Russie, avec les orchestres de la Radio de Berlin et de Belgrade, et participe à différents festivals de musique contemporaine (St Petersburg en 1987, où il crée en Russie Messagesquise de Pierre Boulez, ou Stockholm, avec un concerto de Gil Shohat)

Il a enregistré plusieurs disques, dont un disque de musique baroque avec la pianiste Irina Ryumina.



*Illustration : paysage enneigé Frits THAULOW*



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*

Saison 2017/2018

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)

**dimanche 24 juin 2018**



## **Le quintette NYMPHÉAS**

*Sachiko Segawa & Cristina Dimbodus, violons*

*Ritsuko Nazé-Ohashi & Jérémie Nazé, alto,*

*Mikhail Lezdkan, violoncelle*

**HUMMEL, MOZART (K604) et SVENDSEN**

*(libre participation)*

## PROGRAMME

### **Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) : Trio N°2 en Sol majeur Op.WoO4, S.46 pour 2 altos et violoncelle (1801)**

- I. Allegro moderato*
- II. Andantino grazioso*
- III. Menuetto - Trio*
- IV. Rondo alla burlesca vivace*

Elève de Mozart, qui le trouvait particulièrement doué, de Haydn et de Salieri, Hummel était considéré comme l'un des meilleurs pianistes de concert d'Europe, rival de Beethoven. A 26 ans, il succède à Haydn comme maître de concert à la cour des Esterhazy.

Compositeur complet (messes, opéras, œuvres pour piano), il est notamment l'auteur de 8 concertos pour piano, qui ont joui d'une belle notoriété, et d'un concerto pour trompette célèbre (1803)

Les 2 trios pour 2 altos et violoncelle datent de 1801 : Hummel n'a que 23 ans.

### **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Quintette K614 en mi bémol majeur (1791)**

- Allegro di molto*
- Andante (en si bémol)*
- Allegretto : menuet et trio*
- Allegro*

Mozart traverse en 1790 une année très difficile sur le plan financier: il ne suscite plus l'intérêt du public, ni des grands donateurs. N'ayant pas été invité à la fête du couronnement de Leopold II à Francfort, sans doute en raison de sa sympathie notoire pour la Franc-maçonnerie, jugée proche des révolutionnaires français, il fait le voyage à ses frais pour tenter de renouer avec le public - en vain.

L'année 1790 est aussi une année de grand vide dans la production du compositeur, comme il n'en a jamais connu .

L'homme qui avait quitté Vienne le 23 septembre n'avait presque plus rien écrit depuis un an : depuis la 1<sup>ère</sup> représentation de *Così fan tutte*, en janvier 1790, 2 malheureux quatuors au roi de Prusse.

Sans qu'on en connaisse la raison, l'homme qui rentre à Vienne quelques jours après le 4 novembre a retrouvé son ardeur créatrice.

En moins d'un an, il composera pas moins de 2 opéras ( la *Clémence de Titus*, en 3 semaines, et la *Flûte Enchantée*), 2 quintettes à cordes, son concerto pour clarinette, son dernier concerto pour piano (terminé le 5 janvier), le *Requiem*.

*Le quintette Nymphéas a enregistré en 2008 le quintette de Svendsen, avec le quintette op 29 de Beethoven, et Phantasy de Britten*

L'éditeur Artaria, qui publie les quintettes , en mai 1793, précise qu'ils ont été « composés pour un amateur de musique hongrois », sans doute Johann Tost, à qui ont été dédiés aussi plusieurs quatuors de Joseph Haydn .

Le quintette K614 (achevé le 12 avril 1791) est la dernière œuvre de musique de chambre composée par Mozart. Il fait suite au quintette en ré majeur K 593 (décembre 1790), dans lequel Mozart exprime encore ses tourments avant l'apaisement du menuet et l'explosion heureuse du finale.

La tonalité du quintette en mi bémol majeur est toute autre : plus de trace de tragique, l'atmosphère est paisible, et fait penser à Haydn..

« Du quintette K614, émane une sérénité étonnante : Mozart croit son bonheur possible, le climat est printanier. La veine est à la fois intime et populaire, bondissante et paisible. La simplicité et l'évidence qui traversent tout le quintette ont quelque chose de miraculeux et d'infiniment rare. »

### **Johan S. SVENDSEN (1840-1911) quintette à cordes en ut majeur op 5 (1866)**

- Andante-allegro*
- Tema con variationi*
- Finale : allegro*

Edvard Grieg appréciait beaucoup son aîné, Johann Svendsen, et louait ses talents d'orchestrateur, reconnaissant qu'il le surpassait largement. En entendant la 1<sup>ère</sup> symphonie de Svendsen, Grieg aurait retiré de l'affiche la sienne, interdisant qu'on la joue en concert.

D'abord violoniste, Svendsen étudie la composition assez tardivement, au Conservatoire de Leipzig, entre 1863 et 1867. C'est là qu'il compose ses principales œuvres de musique de chambre, son quatuor op 1, un octuor à cordes op 3, le quintette à cordes op 5 , ainsi que sa 1<sup>ère</sup> symphonie.

Svendsen délaissera plus tard la composition pour se consacrer à la direction d'orchestre. Directeur avec Grieg de la Société norvégienne de Musique, il est nommé à l'Opéra Royal du Danemark, et fera des tournées dans toute l'Europe.

« Le quintette est une oeuvre riche, où s'entremêlent passages lyriques et une écriture plus juvénile. Le 1<sup>er</sup> mouvement , andante allegro, nous plonge dans un bain sonore intense et généreux, en alternance avec des passages rhapsodiques norvégiens. Le thème « sarabande » du 2<sup>e</sup> mouvement , exposé par l'alto, est décliné en variations très contrastées et le quintette conclut avec un finale très joyeux dans l'esprit d'une fête populaire. »