

Le Quatuor ANTARES www.quatuor-antares.fr

2 cultures se mêlent au sein du quatuor Antarès : italienne pour les violons, française pour l'alto et le violoncelle - avec un grand sens de l'équilibre et une réelle complicité : « 4 cœurs dans une seule et unique pensée » (Piero Farulli, Quartetto Italiano)

Ruggero Capranico est diplômé du conservatoire « Giuseppe Verdi » de Turin (Italie), et se perfectionne auprès de Tibor Varga, Chiara Banchini, Rollo Kovac, Andras Cziffra. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux ("Città di Moncalieri", "Città di Tortona", "Concours International Dasinamov", "Concours Franz Schubert"), il fonde en 1995 à Paris le quatuor Antarès.

En 1996, il étudie à Paris avec Sergiu Celibidache et participe à la réalisation du film sur la vie du Maître "Le Jardin de Sergiu Celibidache".

Pendant trois ans, il a le privilège de jouer sur un violon Andrea Guarnerius dit "Il Duca di Cremona", fabriqué en 1676.

Il est professeur de musique de chambre au Conservatoire Charles Munch de Paris, et professeur de violon et chef de l'orchestre à cordes du Conservatoire Georges Bizet de Paris.



Dania Draga est diplômée de l'institut musical «Luigi Boccherini» de Lucca (Italie), et a suivi les cours de Pierre Amoyal, Ruggiero Ricci et Régis Pasquier à l'«école de Haut Perfectionnement Musical» de Saluzzo (Italie) ainsi que ceux de Giuseppe Prencipe à l'«Académie Internationale Mugj» de Rome.

Arrivée en France en 1993, elle donne alors plusieurs concerts au sein du Quatuor Paul Dukas aussi bien en France qu'en Italie.

En 1995, elle fonde le quatuor Antarès et se consacre exclusivement à cet ensemble.



Agnès Domergue. Médaille d'or en 1996 au CNR de Toulouse, 1^{er} prix à l'unanimité, en alto, en 1998 avec M Michalakakos et 1^{er} prix de musique de chambre en 1999 (sonate et quatuor) au CNR de Boulogne-Billancourt, Agnès entre en 1999 au CNSM de Paris, chez Gérard Caussé, avec qui elle travaille pendant un an avant de rejoindre la classe de Sabine Toutain.. Elle obtient son prix d'alto en 2003, et son prix de musique de chambre (quatuor à cordes) en 2005.

De 2002 à 2005, Agnès est membre et fondatrice du quatuor Antigone. Elle travaille avec C. Ivaldi, A. Flammer, C. Desert et D. Ligeti. Elle se produit à Paris et dans divers festivals de province, et joue avec l'Orchestre National de France et l'orchestre de l'Opéra de Paris; ou en duo avec le pianiste A. Didry-Demarle. En 2007, elle rejoint le quatuor Antarès.

Titulaire du CA d'alto, elle enseigne l'alto et la musique de chambre au conservatoire du Val Maubuée - tout en s'adonnant à sa 2^e passion : l'écriture et l'illustration de livres pour enfants.



Cécile Nicolas a obtenu un premier prix d'excellence de violoncelle à l'unanimité, un diplôme d'études musicales générales et un diplôme d'histoire de la musique au C.N.R.de Paris, après un 1^{er} prix de supérieur de violoncelle au C.N.R de Rueil-Malmaison, un 1^{er} prix de musique de chambre à l'Ecole Nationale de Musique (ENM) d'Aulnay-sous-Bois et une médaille d'or de violoncelle à l'ENM de Beauvais. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du violoncelle.

Elle donne de nombreux concerts, avec l'octuor de violoncelles «Tempo di cello» (2 tournées aux Etats-Unis; Festival de Montréal); en petite formation avec Mstislav Rostropovitch au théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Saint-Denis; et avec Lluís Claret à Andorre.

De 1993 à 1995, comme membre du quatuor Pyramide, elle étudie avec le quatuor Ysaÿe au CNSM de Paris et participe aux rencontres musicales d'Evian, à l'académie de quatuor de Semmering en Autriche, où elle rencontre les membres des quatuors Berg, Smetana et Amadeus. Elle décide de se consacrer au quatuor et fonde en 1995 le quatuor Antarès.



1^{er} FESTIVAL de QUATUOR à CORDES de SAINT-VINCENT de PAUL

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris X^e

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87

mardi 14 juin 2016 à 20h30



Le quatuor ANTARÈS

*Ruggero CAPRANICO & Dania DRAGA, violons
Agnès DOMERGUE, alto, Cécile NICOLAS, violoncelle*

HAYDN quatuor op 33 n°5

MOZART quatuors K157 et op 10 n°5

(libre participation)

