

## Le Quatuor ANTARES [www.quatuor-antares.fr](http://www.quatuor-antares.fr)

2 cultures se mêlent au sein du quatuor Antarès : italienne pour les violons, française pour l'alto et le violoncelle - avec un grand sens de l'équilibre et une réelle complicité : « 4 cœurs dans une seule et unique pensée » (Piero Farulli, Quartetto Italiano)

**Ruggero Capranico** est diplômé du conservatoire « Giuseppe Verdi » de Turin (Italie), et se perfectionne auprès de Tibor Varga, Chiara Banchini, Rollo Kovac, Andras Cziffra.

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux ("Città di Moncalieri", "Città di Tortona", "Concours International Dasinamov", "Concours Franz Schubert"), il fonde en 1995 à Paris le quatuor Antarès.

En 1996, il étudie à Paris avec Sergiu Celibidache et participe à la réalisation du film sur la vie du Maître "Le Jardin de Sergiu Celibidache".

Pendant trois ans, il a le privilège de jouer sur un violon Andrea Guarnerius dit "Il Duca di Cremona", fabriqué en 1676.

Il est professeur de musique de chambre au Conservatoire Charles Munch de Paris, et professeur de violon et chef de l'orchestre à cordes du Conservatoire Georges Bizet de Paris.



**Dania Draga** est diplômée de l'institut musical «Luigi Boccherini» de Lucca (Italie), et a suivi les cours de Pierre Amoyal, Ruggiero Ricci et Régis Pasquier à l'«école de Haut Perfectionnement Musical» de Saluzzo (Italie) ainsi que ceux de Giuseppe Prencipe à l'«Académie Internationale Mugi» de Rome.

Arrivée en France en 1993, elle donne alors plusieurs concerts au sein du Quatuor Paul Dukas aussi bien en France qu'en Italie.

En 1995, elle fonde le quatuor Antarès et se consacre exclusivement à cet ensemble.



**Agnès Domergue** est diplômée du CNSM de Paris en alto, en 2003, et en quatuor à cordes en 2005, et obtient son CA d'enseignement en 2007. Inspirée par ses professeurs Michel Michalakakos, Gérard Caussé et Sabine Toutain, elle devient professeur d'alto au Conservatoire du Val Maubée, et rejoint la même année le quatuor Antarès.

Depuis, elle est appelée à jouer avec l'orchestre National de France et celui de l'Opéra de Paris et se produit dans diverses formations de musique de chambre, notamment au Festival Musicalta où elle enseigne (Académie d'été de Musicalta).

Elle a aussi une autre passion : la littérature pour la jeunesse. Elle publie chez Th Magnier une trilogie de haïkus, dont le 1er recueil « il était une fois... » obtient le prix Sorcière.

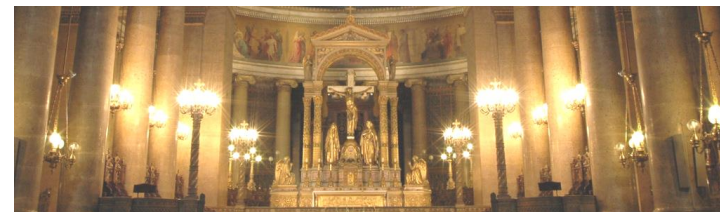
<http://agdoalto.blogspot.fr>



**Cécile Nicolas** a obtenu un premier prix d'excellence de violoncelle à l'unanimité, un diplôme d'études musicales générales et un diplôme d'histoire de la musique au C.N.R. de Paris, après un 1<sup>er</sup> prix de supérieur de violoncelle au C.N.R. de Rueil-Malmaison, un 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre à l'École Nationale de Musique (ENM) d'Aulnay-sous-Bois et une médaille d'or de violoncelle à l'ENM de Beauvais. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du violoncelle.

Elle donne de nombreux concerts, avec l'octuor de violoncelles «Tempo di cello» (2 tournées aux Etats-Unis; Festival de Montréal); en petite formation avec Mstislav Rostropovitch au théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Saint-Denis; et avec Lluis Claret à Andorre.

De 1993 à 1995, comme membre du quatuor Pyramide, elle étudie avec le quatuor Ysaÿe au CNSM de Paris et participe aux rencontres musicales d'Évian, à l'académie de quatuor de Semmering en Autriche, où elle rencontre les membres des quatuors Berg, Smetana et Amadeus. Elle décide de se consacrer au quatuor et fonde en 1995 le quatuor Antarès.



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*

Saison 2016/2017

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)

**dimanche 14 mai 2017**



## Le quatuor ANTARÈS

*Ruggero CAPRANICO & Dania DRAGA, violons  
Agnès DOMERGUE, alto, Cécile NICOLAS, violoncelle*

**SCHUBERT La jeune Fille et la Mort  
TCHAIKOVSKY andante du quatuor n°1 op 11**

*(libre participation)*

## PROGRAMME

### Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)

#### Andante du quatuor n°1 op 11 (1871)

Professeur discret au tout nouveau Conservatoire de musique de Moscou, et peu connu comme compositeur, Tchaïkovsky décide, en 1871, sur les conseils du directeur du Conservatoire Nicolas Rubinstein, de donner un concert de ses oeuvres pour se faire connaître. N'ayant pas les moyens de faire jouer un orchestre, il prépare un programme de musique de chambre, et compose en quelques semaines, en février, un 1er quatuor à cordes qui pourrait être joué par ses collègues du Conservatoire, emmené par le violoniste du quatuor de la Société musicale russe, Ferdinand Laub. Le concert, donné le 28 mars 1871, suscite l'enthousiasme du public et de la critique, et lance la carrière de Tchaïkovsky.

L'andante cantabile, en si bémol majeur, est basé sur une mélodie que le compositeur avait entendue chanter par un ouvrier du bâtiment 2 ans plus tôt, alors qu'il rendait visite à sa sœur à Kamenka en Ukraine, et qu'il avait déjà harmonisée en 1869 parmi ses 50 Chants populaires russes pour piano à 4 mains : « Sidel Varya » (« Vania était assis sur le divan et fumait sa pipe »).

La notoriété de cet andante, dont on dit qu'elle fit pleurer Tolstoï, poussa Tchaïkovsky à en faire une transcription pour violoncelle et orchestre à cordes, qu'il dirigea à Paris en 1888.

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

#### Quatuor n°14 en ut mineur « La Jeune Fille et la Mort »

#### D810 (1824)

*Allegro / Andante con moto / Scherzo - allegro molto - Trio / Presto*

« Je suis le plus malheureux, le plus misérable des hommes ici-bas. Imagine-toi un homme dont la santé ne sera plus jamais bonne, ..., dont les espoirs les plus brillants ont été réduits à néant, chez qui l'enthousiasme pour le beau menace de disparaître... « Mon cœur est lourd, ma paix n'est plus, je ne la retrouverai jamais, et jamais plus », voilà ce que je peux chanter chaque jour, car chaque nuit, quand je m'endors, j'espère ne pas me réveiller... », écrit en Schubert en mars 1824 à son ami Kupelwieser, après un long séjour à l'hôpital - mais il ajoute : « J'ai composé 2 quatuors et un octuor, et je veux écrire encore un quatuor, je veux de cette manière m'ouvrir la voie vers la grande symphonie ».

Le 13<sup>e</sup> quatuor en la mineur « Rosamunde » et le 14<sup>e</sup> en ré mineur « la Jeune Fille et la mort » naissent la même année. Le premier est donné avec succès par Ignaz Schuppanzigh, à qui les quatuors sont dédiés, au printemps 1824, et c'est le seul à avoir été édité du vivant de Schubert.

Schuppanzigh fut moins enthousiaste pour celui en ré mineur, Il aurait même conseillé à Schubert, après la première audition en privé chez le compositeur et chef d'orchestre Franz Lachner, le 29 janvier 1826, d'« en rester à ses lieder ». Schubert aurait ramassé les partitions sans un mot, et les aurait reléguées pour toujours dans son tiroir.

Le quatuor ne sera édité qu'en 1831, par Josef Czerny.

C'est pourtant aujourd'hui l'une des œuvres les plus populaires de Schubert, et de tout le répertoire de la musique de chambre.

L'idée de la mort parcourt le quatuor tout entier, extraordinairement sombre et tragique.

Le 2<sup>e</sup> mouvement, andante, est bâti sur le thème de la Mort du lied « der Tod und das Mädchen » D. 531, que Schubert avait composé en février 1817, sur un poème de Matthias Claudius (1740-1815) :

La jeune fille: « Va-t'en ! Ah ! Va-t'en ! Disparais, odieux squelette !  
Je suis encore jeune, disparais ! Et ne me touche pas. »

La Mort: « Donne-moi la main, douce et belle créature !  
Je suis ton amie, tu n'as rien à craindre.  
Laisse-toi faire ! N'aie pas peur. Viens sagement dormir dans mes bras »



Prochains concerts à St-Vincent de Paul:

jeudi 8 juin à 21h00 :

Vendredi 16 juin à 20h30

samedi 24 juin 2017 à 16h30:

l'orchestre Ut Cinquième ( Dukas, St Saëns, ..)

Via Crucis et pièces de piano de Liszt ( Chœur Pro Homine et Antoine Bouvy, piano)

Ronald Martin Alonso, viole de gambe ( Marin Marais , JS Bach et Calixto Alvarez)