

Anton HANSON, violon

Anton Hanson a commencé l'étude du violon à 7 ans au Japon, se rendant régulièrement en France et en Suisse lors de stages et master-classes, et a étudié avec M. Tibor Varga, Mme Leroy et Mme Theuveny. Il a été admis en 2002 dans la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Sion dirigée par M. Tibor Varga. Entre 2003 et 2006, il a été élève au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris VI) avec Vadim Tchijik, ainsi qu'à la Schola Cantorum de Paris avec Mme Theuveny. En 2005, il passe avec succès les concours d'entrée pour le cycle spécialisé du CNR de Paris.

Il retourne en 2006 au Japon où il étudie avec M. Takashi Shimizu de l'Université des Beaux-Arts et de Musique de Tokyo ainsi qu'avec Michiko Kamiya. En 2008, il reçoit le deuxième prix (meilleur prix décerné) à un concours national japonais pour jeunes interprètes.

Il étudie ensuite au conservatoire Maurice Ravel (Paris XIII) avec Igor Volochine, obtient son prix de violon au CRR de Paris et est admis en 2011 au CNS de Musique de Paris dans la classe de Boris Garlitsky, puis en 2012 en musique de chambre dans la classe d'Ami Flammer et Claire Désert. Il suit de nombreuses master-classes avec Pierre Amoyal, Takashi Shimizu, Boris Belkin, Roland Daugareil, Olivier Charlier, Stephan Picard, Jean-Jacques Kantorow et Helmut Zehetmair, et en musique de chambre avec Peter Csaba, Peter Cropper et Miguel Da Silva, Jean Sulem, Marc Coppey



Jules DUSSAP, violon

Né à Clermont-Ferrand, Jules Dussap commence le violon à l'âge de cinq ans. Egalement pianiste, il est diplômé du CRR de Clermont-Ferrand. Il choisit de se consacrer définitivement au violon en étudiant avec Gérard Poulet pendant trois ans, il entre ensuite dans la classe d'Antoine Goulard à l'École Normale de Musique de Paris et obtient, en 2008, le Diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité. Il poursuit alors un cycle de perfectionnement en Diplôme Supérieur de Concertiste et est admis à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Charlier. Entre 2006 et 2011, il reçoit aussi l'enseignement de violonistes tels que Roland Daugareil, Suzanne Gessner ou Dong Suk Kang lors de différents stages ou master-classes.

En tant que soliste ou chambriste, il se produit régulièrement en France ou à l'étranger. En 2011 il est lauréat en sextuor à cordes du forum musical de Normandie qui lui donne l'opportunité de collaborer avec des compositeurs comme Graciane Finzi ou Edith Léjet. Il se produit en musique de chambre aux Flâneries musicales de Reims ou à l'Hôtel de Soubise.

Il participe à différentes formations orchestrales, telles que le Gustav Malher Jugendorchester, avec lequel il se produit dans les grandes salles européennes, mais aussi l'Orchestre Padeloup ou le Star Pop Orchestra. Passionné par le jazz, il participe en tant que pianiste ou violoniste à diverses formations.



Gabrielle LAFAIT, alto

Gabrielle Lafait débute sa formation musicale au CRR de Reims, où elle étudie l'alto auprès de Maud Gastinel. En 2006, elle remporte la Première Médaille au concours international de l'UFAM à Paris dans la catégorie Fin d'études. Déjà passionnée de musique de chambre, elle obtient en formation trio : clarinette, alto et piano, un Prix de Perfectionnement mention très bien à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite dans la classe de Marie-Christine Witterkoer au CRR de Paris avec qui elle obtient son DEM d'alto.

Finaliste du Concours National des Jeunes Altistes en 2010, elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Sabine Toutain. Dans l'Orchestre des étudiants du CNSM, joue salle Pleyel, à la Cité de la Musique, au Chatelet, ou à Notre Dame.

Elle est sélectionnée avec le Quatuor Khaos, formation quatuor avec piano, pour l'Académie de Jeunes Solistes 2012 de Christophe Boulier. Ensemble, ils se produisent également à l'Hôtel de Soubise avec l'association Jeunes Talents et reçoivent les conseils de Claire Désert, Amy Flammer, et Yovan Markovitch. Membre fondateur du quatuor Hanson, elle joue aussi en duo avec la violoniste Emeline Concé (Quatuor Akilone) avec qui elle se produit avec orchestre au Théâtre du chemin vert à Reims, dans la Concertante de Mozart. Le Duo Svadistana organise au sein du Collectif Io des ateliers dans les écoles, et se produit dans les hôpitaux parisiens grâce à l'association Jeunes Talents.

Avec 12 autres musiciens, elle crée le conte musical La Petite Marchande d'Allumettes de Thomas Nguyen, mis en scène par Christine Berg à l'Opéra de Reims, en novembre 2011 puis en 2013. Elle s'initie également au jazz avec Glenn Ferris au CNSMDP et participe régulièrement à des projets de musiques actuelles.

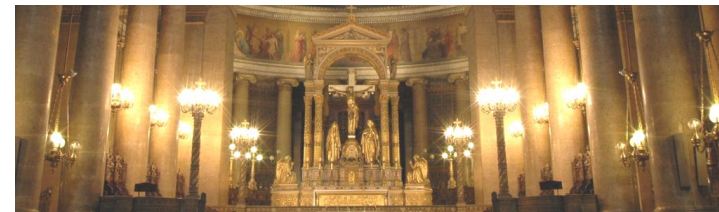
Simon DECHAMBRE, violoncelle

Né en 1991, Simon Dechambre a une formation de violoncelliste diversifiée. Il fréquente plusieurs conservatoires (CNR d'Avignon, CRD d'Aix en Provence, CNR de Reims et de Lille) avant de se fixer au CNR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry en 2008.

Il est l'élève de Marc Didier Thirault et François Baduel et approfondit son enseignement avec Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Raphaël Perraud et Marcel Bardou. En 2011, il est admis au CNSM de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips.

Membre du Quatuor Vivace depuis 2007 et du Trio Euterpe depuis 2011, il travaille avec Marc Coppey en classe de musique de chambre au CNSM. Passionné aussi par l'orchestre, il participe à la création de plusieurs ensembles instrumentaux tels que les formations Carminis et Gendron ou l'ensemble de violoncelles Jean-louis Florentz.

Ayant pu rencontrer Vincent Ségal lors d'une master-class au CNR de Lille, il n'oublie pas que la musique peut sortir du cadre du « concert » : il a joué en 2010 pour la pièce lyrique Orphelins d'Olivier Dhénin, inspirée par des poèmes de Rilke.



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2016/2017

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Samedi 5 novembre 2016 à 16h30

Le quatuor HANSON

*Anton Hanson et Jules Dussap, violons,
Gabrielle Lafait, alto & Simon Dechambre, violoncelle*

MOZART Quatuor K575

ZEMLINSKY Quatuor n°2

(libre participation)

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quatuor n°21 « Prussien » en ré majeur K575 (1789)

.1. *Allegretto* / 2. *Andante (en la majeure)*
3. *Allegretto : menuet et trio, en sol* / 4. *Allegretto*

Mozart fait en avril 1789 le voyage pour Potsdam, où se tient la Cour de Frédéric Guillaume II : le roi de Prusse est un excellent musicien, violoncelliste et amateur de musique de chambre.

Mozart en attend beaucoup, mais revient seulement avec la commande de 6 quatuors et d'une série de sonates pour piano, pour la princesse Frédérique de Prusse.

A son retour à Vienne, le 4 juin, Mozart se met au travail, bien décidé à répondre à la commande: le quatuor K 575, le premier de la série, est terminé en juin 1789. Dans la foulée, Mozart compose aussi une des sonates promises, dans la même tonalité de ré majeur (K576).

Mais ce sera sa dernière sonate pour piano achevée, et Mozart ne composera que 2 autres quatuors, près d'un an plus tard, en mai et juin 1790 (KV 589 et K590).

Les 3 quatuors « prussiens » présentent des caractéristiques communes qui en font un ensemble très cohérent. Le violoncelle, instrument royal, y tient une place de choix.

Le 1^{er} mouvement du quatuor en ré majeur, *sotto voce*, fait dialoguer les instruments sur le thème principal, avant que le violoncelle ne présente dans son registre aigu le second thème.

Mozart utilise dans les 2 premiers mouvements des ébauches de jeunesse, de l'époque des quatuors milanais. On retrouve dans le 2^e mouvement, toujours au violoncelle, le thème d'un beau lied de 1785, « la Violette », K476.

Le menuet est plus développé et plus musclé que l'andante, avec un trio confié encore au violoncelle, mais c'est le dernier mouvement basé sur un thème unique, reprise du 1^{er} thème du 1^{er} mouvement, qui est le plus expressif, et qui apparaît comme l'aboutissement des 3 autres - déplaçant le centre de gravité de l'œuvre, tout comme dans les 2 autres quatuors, et les 3 symphonies de 1788.

Les 3 quatuors seront publiés chez Artaria à Vienne peu avant la mort de Mozart, finalement sans dédicace - comme si Mozart s'était rendu compte que ces œuvres étaient trop personnelles pour répondre au désir du commanditaire.

Le quatuor Hanson est né en 2013 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de la rencontre de 4 jeunes musiciens. Ils sont admis en 2013 en Licence de Quatuor à cordes au CNSMDP dans la classe de Jean Sulem (Quatuor Rosamunde), puis en février 2014 en Master de Quatuor à cordes à l'unanimité, et sélectionnés en février 2014 pour participer à une session de l'ECMA à Manchester (European Chamber Music Academy) avec Hatto Beyerle, Miguel Da Silva, Peter Cropper, et Petr Prause (Quatuor Talich). Ils travaillent aussi avec Christophe Giovaninetti (Quatuor Elysées), Claire Désert, et le Quatuor Ebène.

Le quatuor s'est produit seul et en formation de quintette avec piano, à l'Hôtel Soubise avec Jeunes Talents, à l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique., au Grand Salon des Invalides avec Jean Sulem, aux Journées Musicales d'Ault Côte d'Opale et de l'Abbaye de La Prée, aux festivals de l'IRCAM et de la Roque d'Anthéron.

Le Quatuor Hanson est Lauréat du Concours européen « Musiques d'Ensemble » de la Fnapec 2014 où il obtient la bourse de l'Académie des Beaux-Arts, il est en résidence en 2015 à la Fondation Singer-Polignac.

Il remporte en avril 2015 le 3^e Prix ainsi que le Prix du Public au 11^e Concours International de quatuor à cordes de Lyon - CIMCL, et récemment (août 2016) le Prix du Quatuor à cordes au Concours de l'ISA en Autriche, ainsi que deux prix spéciaux: Wiener Klassik et Second Viennese School.

Alexandre von ZEMLINSKY (1871-1942): Quatuor n°2 op 15 (1913)

Sehr mäßig (quasi Andante) - Heftig und leidenschaftlich (Moderato) - Tempo I (Breit) - Heftig bewegt (Allegro furioso) - Energisch - Etwas breiter (Moderato) - Andante -

Andante mosso - Etwas rascher (Allegretto) - Tempo I - Andante (nicht schleppend) - Adagio - Ungemein ruhig - Steigernd - Noch langsamer - Schnell (die Achtel) -

Im selben Tempo, doch sehr ruhig - Tempo (molto Allegro) - Andante - Sehr ruhig -

Mit energischer Entschlossenheit (Allegro moderato) - Andante (nicht schleppend) - Tempo I (Allegro moderato) - Etwas breiter - Allegro molto - Im selben Tempo und nur ganz wenig ruhiger - Stürmisch - Etwas langsamer und sehr ruhig -

Tempo I (molto Allegro) - Ruhig - Tempo I (frisch bewegt) - Ruhiger - Drängender - Vorwärts stürmend - Langsam - Tempo I (sehr ruhig) -

Resté longtemps dans l'ombre de ses contemporains, Mahler, Schoenberg, Berg, Alexandre von Zemlinsky apparaît maintenant comme un compositeur de premier plan..

Contrairement à Schoenberg, son beau-frère, il n'appartient à aucune école, et n'a pas été tenté par l'expérience dodécaphonique - conservant une esthétique post-romantique et expressionniste, dans la lignée de Mahler et R. Strauss, qui s'exprime bien dans son œuvre la plus jouée, la Symphonie lyrique op 18 (1923).

Zemlinsky a composé en tout 4 quatuors (en plus d'une œuvre de jeunesse). 17 ans après son 1^{er} quatuor, encore sous l'influence de Brahms, il écrit à Schoenberg en juillet 1913 qu'il « travaille sérieusement à un quatuor à cordes », qui sera « en un seul mouvement, ou plutôt 4 parties en un seul mouvement », et qu'il « devrait être en fa dièse mineur ». 18 mois plus tard, pour le Nouvel An 2014, il annonce qu'il le veut le dédier à Schoenberg.

Très développé, d'une structure inhabituelle, truffé de codes, ce quatuor doit beaucoup aux 2 quatuors de Schoenberg. Il fait sans doute allusion à une tragédie qui avait beaucoup affecté Zemlinsky. Arnold Schoenberg, avec qui il était très lié depuis 1895, avait fait en 1899 la cour à sa sœur Mathilde, et l'avait épousée en 1901. Elle le quitte en 1908 avec un ami proche, le peintre Richard Gerstl. Schoenberg, avec l'aide de Webern, réussit à la faire revenir - mais Richard Gerstl se suicide, après avoir détruit toutes ses œuvres..