

Nicolas LOUBATON, alto

Après avoir débuté au conservatoire de Villejuif, puis avec M-Christine Witterkoër au CRR de Saint-Maur Nicolas est admis au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem, où il est actuellement en 3ème année. Prix d'honneur du concours Léopold Bellan en 2010 et 2è prix du concours des jeunes altistes en 2011, Nicolas se passionne pour la musique de chambre : il se produit aux côtés de Michel Strauss et Maria Belousova dans Hamlet de Chostakovitch aux Invalides, de Gérard Poulet et Diana Ligeti, de Victor Julien-Laferrière aux Moments Musicaux de la Baule fin 2014. Il est membre de l'ensemble Osmose.



Il joue 2 ans de suite avec l'Orchestre Français des Jeunes (Philharmonie de Berlin, Cité de la musique, l'Atheneum de Bucarest). En 2014, il est choisi pour participer aux «Music Master Courses Japan» sous la direction de Naoto Otomo, Michael Gilbert et Harvey da Souza et bénéficie des conseils de Jennifer Gilbert, Nicolas Hartmann, Eric Kim, Manabu Suzuki. Il suit des cours de théâtre, de chant grégorien, d'écriture, de piano et d'analyse, avec Isabelle Dubuis et Claude Abromont..

Kei TOJO, alto

Née en 1991 au Japon, Kei Tojo débute le violon à l'âge de 3 ans, et l'alto à 12 ans. En 2005, elle est l'élève de Hisashi Ono (de l'Orchestre Symphonique de la NHK). Arrivée à Paris en 2010, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales dans la classe de Marie-Christine Witterkoër au Conservatoire du 13e arrondissement, et remporte le 1er prix au Concours National des Jeunes Altistes à Poitiers. Elle suit actuellement un cursus de master au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem. Elle étudie également avec Jeffrey Irvine au Cleveland Institute of Music (aux Etats-Unis).



Sélectionnée par l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour la saison 2012/13 et par l'Orchestre de Paris pour la saison 2014/15, elle se produit aussi en musique de chambre en France et au Japon (concerts Quintes et plus aux Invalides, Seiji Ozawa International Academy Switzerland, Journées Ravel à Montfort l'Amaury, Moments Musicaux à La Baule, Folle Journée de Nantes, Ravinia Festival (2016), et avec la Folle Journée Camerata)

2e prix et prix Boosey and Hawkes au 11e Concours Lionel Tertis, prix honorable et prix Best Bach Performance au 14e Concours Primrose en juin 2014. Kei Tojo vient de remporter le 2è prix au concours de Tokyo et à celui de Hradek en Tchéquie.

Hanna SALZENSTEIN, violoncelle

Née en 1995, Hanna étudie le violoncelle au CRR de Cergy-Pontoise, puis au CRR de Paris avec Annie Cochet, Hélène Dautry et Thomas Duran. Elle suit aussi des master-classes avec de Philippe Muller et de Gary Hoffmann. Elle entre à 16 ans au CNSMD de Paris et commence à étudier avec Michel Strauss.

Passionnée d'orchestre, Hanna participe à plusieurs sessions de l'Orchestre Français des Jeunes comme violoncelle solo (festival de la Chaise-Dieu, Philharmonie de Berlin etc...) puis à la tournée d'été de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (Royal Albert Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam) et a été sélectionnée pour les Académies de l'orchestre Philharmonique de Radio France en 2014.

Hanna a donné plusieurs récitals à Tours, à Angers puis à Paris dans le cadre de l'Association "les Virtuoses du Coeur" et a joué dans de nombreuses formations de chambre (Ensemble Phidias, Ensemble Erasme et Quatuor Crescendo). Très intéressée par le théâtre, Hanna fait partie de la compagnie des "Chats perchés".



Alexis DEROUIN, violoncelle

Alexis Derouin débute le violoncelle à 7 ans. Après son diplôme d'études musicales au CRR de Paris en 2009 et un cycle de perfectionnement avec Matthieu Lejeune au CRR de Saint Maur, il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux puis de Marc Coppey. Il obtient sa Licence en juin 2014 et poursuit son Master dans la classe de Michel Strauss. Parallèlement, il est admis en licence de musique de chambre (quatuor) dans la classe de Jean Sulem. Il participe à de des master-classes avec Gary Hoffman, Frans Helmerson, Kirill Rodin, Jérôme Pernoo, Xavier Gagnepain, Hélène Dautry.



En 2011, il est sélectionné par Pieter Wispelwey pour jouer le Concerto d'Elgar avec l'Orchestre de l'Oise au Festival de violoncelle de Beauvais. En 2012, il est lauréat de l'Académie internationale Maurice Ravel de Saint Jean de Luz, et en 2013, il est violoncelle solo de l'Orchestre du Wagner Geneva Festival pour le Vaisseau Fantôme.

Il joue en musique de chambre avec Roland Pidoux, Régis Pasquier, Macha Belousova, Michel Michalakakos et Nathalie Chabot. En 2013, il joue la Sonate de Ravel pour violon et violoncelle au Festival Les journées Ravel avec Eva Zavaro

En 2014, il est devient membre permanent de la Rotterdam Music Chamber Society. Il se produit dans de nombreux festivals (La Chaise Dieu, Jeunes talents, festival des Arts de la Grange de Clavière de Saint Agrève, Festival Mélomanes côte sud ...)



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2015/2016

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Samedi 3 octobre 2015 à 16h30

L'Ensemble « les Illuminations »

Violons : Antoine Paul, Marie Lestrelin, Misako Akama, Jeroen Suys

Altos : Ieva Sruogyte, Nicolas Loubaton, Kei Tojo,

Violoncelles : Hanna Salzenstein, Alexis Derouin

1er Sextuor de BRAHMS

2è quintette à cordes de MENDELSSOHN

(libre participation)

PROGRAMME

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Quintette à cordes n°2 en si bémol majeur op 87 (été 1845)

*Allegro vivace / Andante scherzando
Adagio e lento / Allegro molto vivace*

Directeur musical du Gewandhaus de Leipzig dès 1835, et célèbre dans toute l'Europe, Mendelssohn est appelé à la Cour du Roi de Prusse en septembre 1841 comme directeur général de la musique. Il partage alors ses activités entre Berlin, Leipzig, où il fonde le Conservatoire en 1843, et l'Angleterre,

A l'automne 1844, il décide de prendre du repos, et s'installe à Soden, près de Francfort sur le Main: il y passe, dit-il à son frère Paul, « des jours heureux ». Il y achève son concerto pour violon, qui sera créé en 1845 au Gewandhaus de Leipzig .

Et c'est là qu'il compose son 2^e quintette à cordes, qu'il achève le 8 juillet 1845.

C'est une œuvre de maturité, puissante et énergique, presque orchestrale par moments- mais qui dut laisser Mendelssohn assez insatisfait puisqu'il ne la fit pas publier.

L'œuvre ne fut éditée, chez Breitkopf & Härtel, qu'en 1851, 4 ans après la mort du compositeur; et créée en novembre 1852.

*Violons : Antoine Paul & Marie Lestrelin ; Altos : Ieva Srugyte & Nicolas Loubaton,
Violoncelle : Hanna Salzenstein*

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur op 18 (1860)

*Allegro ma non troppo / Tema con variazioni Andante, ma moderato
Scherzo. Allegro molto Trio Animato/ Rondo. Poco Allegretto e grazioso*

Johannes Brahms a 27 ans quand il compose le premier de ses 2 sextuors à cordes, peut-être influencé par la publication du sextuor op 50 de Spohr.

Le 1^{er} mouvement est adressé à Clara Schumann en novembre 1859, et l'œuvre complète est envoyée en septembre 1860 à son ami le violoniste Joseph Joachim, qui lui fit quelques suggestions : c'est à lui qu'on doit l'ajout des 10 premières mesures du 1^{er} mouvement.

Le sextuor est une œuvre lumineuse, fraîche, qui respire la sérénité et la joie de vivre. Comme l'écrit un ami du compositeur: « aucune brume romantique ne voile cette œuvre ».

Clara Schumann l'appréciait beaucoup et reconnut dans son journal que «l'oeuvre se situait bien au-delà de ses espérances, déjà très hautes »

Brahms offrit à Clara pour son anniversaire le 13 septembre 1860 une version pour piano seul du 2^e mouvement : le thème et les 6 variations (dans le style baroque) qui le composent eurent immédiatement un immense succès, jamais démenti depuis.

Le sextuor fut créé à Hanovre le 20 octobre 1860, sous la direction de Joachim.

*Violons : Misako Akama & Jeroen Suys ; Altos : Nicolas Loubaton & Kei Tojo,
Violoncelles : Hanna Salzenstein & Alexis Derouin*

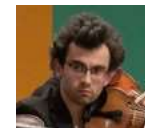
Prochain rendez-vous à St-Vincent de Paul: samedi 7 novembre à 16h30 :

Fort de sa jeunesse, les Illuminations, ensemble à cordes d'une vingtaine de musiciens issus du CNSM de Paris, défend un monde musical bien vivant en invitant des solistes et chefs d'orchestre de talent, et en collaborant avec de jeunes compositeurs. Curieux et sensibles, les musiciens de l'ensemble ont choisi leur nom en référence au recueil de poèmes de Rimbaud, mis en musique par Benjamin Britten. L'ensemble se donne pour mission, au travers de concerts thématiques présentés de façon ludique, de faire partager au public des univers musicaux inédits.

Antoine PAUL, violon

Elève des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt, Antoine intègre le CNSMDP en septembre 2012 dans la classe d'Alexis Galpérine, et entre cette année en classe d'alto

Il a joué dans l'OFJ (Orchestre Français des Jeunes) en 2012 (tournée en Allemagne et en Autriche, avec notamment un concert au Konzerthaus de Berlin) et en 2013 (festival de la Chaise-Dieu), et a joué dans la production du Vaisseau Fantôme de Richard Wagner lors du Wagner Geneva Festival en 2013. Il est aujourd'hui violon solo de l'OFJ.



Marie LESTRELIN, violon

Née en 1995 à Saint-Cloud, Marie Lestrelin étudie le violon et le piano au CRR d'Avignon puis de Paris où elle obtient son Diplôme d'Etude Musicale (DEM) dans la classe de Florin Szigeti, membre du Quatuor Enesco et professeur de violon au CNSMD de Paris. En 2013, elle obtient le prix du mérite de la légion d'honneur et joue actuellement sur un violon prêté par un mécène privé.

Depuis 2013, Marie joue dans l'Orchestre de Région Avignon Provence (ORAP), et a participé pendant plusieurs années à la maîtrise de l'Opéra d'Avignon. Membre du quatuor Alberta, Marie fait aussi partie de l'Orchestre Français des Jeunes.

Marie poursuit ses études à l'Université Paris – Sorbonne (musicologie), et au Conservatoire de Versailles dans la classe d'Alexandre Brussilovski. En 2015, elle est admise au Pôle Supérieur de Musique de Paris-Boulogne-Billancourt.



Misako AKAMA, violon

Née en 1993, Misako Akama débute le violon à l'âge de 3 ans auprès de Shizuko Ishii. De 2008 à 2013, elle étudie au lycée et à l'université de TOHO Gakuen, département de musique avec Seiji Kageyama. Pendant sa scolarité, elle a remporté des prix dans plusieurs concours au Japon, comme le 3^e prix du Concours de Musique de Tokyo en 2008. Elle reçoit les conseils de Gérard Poulet, et du Quatuor de Tokyo.

En 2013, elle intègre le CNSMD de Paris à l'unanimité dans la classe de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget. En 2014, elle remporte le 2^e prix, ainsi que le prix spécial de "la meilleure interprétation d'une oeuvre de W.A.Mozart" du Concours International Henri Marteau. En 2014/2015, elle est titulaire à l'Académie de l'Orchestre de Paris. Elle joue en soliste avec le New-Japan Philharmonic Orchestra et le Hofer Symphoniker.



Jeroen SUYS, violon

Né à Paris en 1995, Jeroen débute le violon à l'âge de six ans et étudie avec Jean-Yves Branquet au Conservatoire du 6^e Arrondissement, puis avec Christophe Poiget au CRR de Boulogne-Billancourt, avant d'entrer au CNSMD de Paris, où il étudie aussi la musique de chambre et l'orchestre. Il fréquente les cours d'été de Véronique Bogaerts et Thierry Huchin.

Jeroen a joué en 2013 avec le « Orchestre Français des Jeunes » (concerts à Berlin, Paris, Aix-en-Provence et Bucarest). Il s'est produit à plusieurs reprises au Festival de Wichelen.



Ieva SRUOGYTE, alto

Altiste lituanienne née en 1989, Ieva a brillamment terminé ses études à l'Académie de Musique et de Théâtre de Vilnius. En septembre 2012, elle est en demi-finale du Concours International J. Brahms.

Lauréate de plusieurs concours instrumentaux au niveau national, elle s'est également fait remarquer pour ses qualités de chamberiste (concours des compositeurs Lituanais, concerts avec le violoniste Paul Roczek, professeur au Mozarteum de Salzbourg... ; un récital en duo en février 2014 à la Philharmonie de Kaunas en Lituanie). Elle a été 3 ans membre du European Union Youth Orchestra (direction : Vladimir Ashkenazy) Actuellement, Ieva Srugytė poursuit ses études au CNSM de Paris dans la classe d'Antoine Tamestit.



le quatuor à cordes ONSLOW (Onslow, Beethoven et Brahms)

