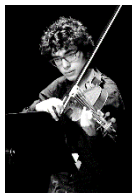


#### Nicolas LOUBATON, alto

Après avoir débuté au conservatoire de Villejuif, puis avec M-Christine Witterkoër au CRR de Saint-Maur, Nicolas est admis au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem, où il est actuellement en dernière année. Prix d'honneur du concours Léopold Bellan en 2010 et 2<sup>e</sup> prix du concours des jeunes altistes en 2011, Nicolas se passionne pour la musique de chambre : il se produit aux côtés de Michel Strauss et Maria Belousova dans Hamlet de Chostakovitch aux Invalides, de Gérard Poulet et Diana Ligeti, de Victor Julien-Laferrière aux Moments Musicaux de la Baule fin 2014, d'Emmanuel Bertrand, ou de Pierre Amoyel. Il est membre de l'ensemble Osmose.



Il joue 4 ans de suite avec l'Orchestre Français des Jeunes (Philharmonie de Berlin, Cité de la musique, l'Atheneum de Bucarest). En 2014 et 2015, il est choisi pour participer aux «Music Master Courses Japan» sous la direction de Naoto Otomo, Michael Gilbert et Harvey da Souza et bénéficie des conseils de Jennifer Gilbert, Nicolas Hartmann, Eric Kim, Manabu Suzuki. Il suit des cours de théâtre, de chant grégorien, d'écriture, de piano et d'analyse, avec Isabelle Dubuis et Claude Abromont. Il vient de réussir le concours de 3<sup>e</sup> alto à l'Opéra de Lyon. Il joue un alto de Charles Coquet de 2014.

#### Camille BONAMY, alto

Camille débute l'alto au Conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement avec Renaud Stahl qui l'accompagnera de nombreuses années. Après son Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Paris, elle est reçue en 2015 au CNSM de Paris dans la classe de David Gaillard et se voit décerner un prix au Concours des Jeunes Altistes. Elle bénéficie également des conseils de Miguel Da Silva ou Bruno Giuranna.



Elle joue dans l'Orchestre Français des Jeunes, l'orchestre du Festival Musique en Ré, l'ensemble Furians... avec Matthias Pintscher, Paavo Järvi ou David Zinman. Elle jouera prochainement à la Philharmonie de Paris, au Grand Théâtre de Provence et à l'Auditorium de Bordeaux sous la direction de Dennis Russell Davies et Jean-Claude Casadesu.

Passionnée de musique de chambre, elle s'épanouit dans diverses formations quatuor à cordes, trio clarinette-alto-piano, duo, ou sonate ou flûte-violon-alto-percussions-harpe (concert à la Cité de la Musique dans le cadre du week-end Orchestres en Fête en novembre 2016). Elle étudie avec les membres du Quatuor Ysaÿe, Michel Moraguès, François Salque.

#### Alexandre FOUGEROUX, violoncelle

Né à Toulouse, Alexandre commence le violoncelle à l'âge de 6 ans avec Nathalie Picard à l'école de musique de Labège. Il entre au Conservatoire de Toulouse à 12 ans où il étudie jusqu'à son prix en 2011. En 2012, il se perfectionne auprès de Raphaël Pidoux au CRR de Paris avant de rentrer la même année au CNSM de Paris dans la classe de Marc Coppey. Il participe à deux reprises à l'Orchestre Français des Jeunes en 2011 et 2012, au Gustav Mahler Jugendorchester en 2013, ainsi qu'aux académies de l'Orchestre de Paris en 2014 et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2014/2015.



Egalement passionné de musique de chambre, il suivra les masterclasses du quatuor Ébène en quatuor à cordes. Alexandre vient de réussir le concours de 2<sup>e</sup> violoncelle solo à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

#### Jordan COSTARD, violoncelle

Formé au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, avec Pascale Michaca et Xavier Gagnepain, et avec Hortense Cartier-Bresson, Jérôme Voisin et Michael Ertzscheid en musique de chambre, Jordan obtient en 2012 son 1<sup>er</sup> prix du conservatoire, son prix de musique de chambre en trio avec piano ainsi qu'un 1<sup>er</sup> prix au Concours Vatelot-Rampal dans le degré excellence.



Pendant l'été 2013, il remporte un 1<sup>er</sup> prix en musique de chambre au Festival Allegro Vivo en Autriche. En 2013, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Müller et de Raphaël Pidoux. En 2014-2015, il joue avec l'orchestre de jeunes Gustav Mahler sous la direction de Ch. Eschenbach et de Jonathan Nott.

Il bénéficie d'une bourse au Conservatoire américain de Fontainebleau où il remporte le 1<sup>er</sup> prix du Concours Ravel en quatuor.

Il fonde en 2015 le Trio Harma avec Mathilde Nguyen et Hector Burgan avec qui il obtient un 1<sup>er</sup> prix au Concours international Léopold Bellan et un 2<sup>e</sup> prix au Concours européen de la Fnapec.

Il bénéficie des conseils de Gary Hoffman, Frans Helmerson, Gustave Rivinius, Troels Svane, Wolfgang Boettcher... Il s'est produit avec Amanda Favier, Nicolas Dautricourt, E.M. Couturier, Bertrand Raynaud, Marie-Thérèse Grisenti, Laura Presti dans de nombreux festivals (les Arcs, Flaine, Beauvais, Mille sources et Dordogne, Musique en Morvan, Musique en Ré, Festival Wagner de Genève...). Il joue depuis juin 2015 un instrument de Charles Enel de 1924 prêté par l'association Talents et violoncelle.



L'ensemble Les Illuminations



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*  
Saison 2016/2017

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris X<sup>e</sup>**

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)



**Dimanche 11 décembre 2016 à 16h30**

**L'Ensemble « les Illuminations »**

*Violons : Keisuke Tsushima, Fukiko Matsushita, Misa Mamiya, Jeroen Suys*

*Altos : Nicolas Loubaton, Camille Bonamy,*

*Violoncelles : Alexandre Fougeroux, Jordan Costard*

**Symphonie concertante pour violon et alto de MOZART**  
**Quintette en UT de SCHUBERT**

*(libre participation)*

## PROGRAMME

### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

**Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur K364 (1779)**  
(réduction pour sextuor : « Grande Sestetto Concertante » publié en 1808 par Sigmund Anton Steiner)

*Allegro maestoso/Andante/Presto*

En janvier 1779, Mozart revient à Salzbourg, qu'il avait quitté en août 1777 avec fracas - pour reprendre à contre-cœur son poste au service de l'archevêque Colloredo. S'il ne lui a pas permis de quitter définitivement Salzbourg, son périple à Munich, Mannheim et Paris lui a fait connaître les plus grands orchestres européens. A l'automne 1779, il compose, sans doute pour le violoniste Ignaz Fränzl de l'orchestre de Mannheim, dans un genre très en vogue à Paris dans les années 1770, celui de la symphonie concertante - qui fait la fusion entre le concerto grosso, le concerto de soliste et la symphonie.

Dans sa symphonie concertante pour violon et alto, Mozart parvient à un parfait équilibre entre les 2 instruments solistes. La partie d'alto (qu'il pensait peut-être tenir lui-même) est notée en ré majeur, l'instrument étant accordé un  $\frac{1}{2}$  ton plus haut en mi bémol, ce qui le distingue des altos de l'orchestres et lui donne une tonalité plus brillante.

C'est l'un des sommets de la littérature mozartienne, une de ses œuvres les plus personnelles, traversée par toutes sortes d'émotions. Si l'introduction *maestoso* rayonne de puissance et de fougue, jamais sans doute l'expression de Mozart n'avait été si douloureuse et si poignante que dans l'*andante*.

*Violons : Misa Mamiya, Jeroen Suys Altos : Nicolas Loubaton, Camille Bonnamy,  
Violoncelles : Alexandre Fougereux, Jordan Costard*

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

**Quintette à cordes en UT majeur D.956 (op. posth. 163) (1828)**

*Allegro ma non troppo / Adagio  
Scherzo. Presto - Trio. Andante sostenuto / Allegretto*

En 2 ans, en 1827 et 1828, Schubert compose le *Voyage d'Hiver* et le *Chant du Cygne*, ses 2 trios avec piano, la fantaisie pour piano à 4 mains, ses 4 dernières sonates pour piano, sa symphonie en ut dite « la Grande », ..., et le quintette à cordes en ut,

Le quintette en ut a été composé durant l'été 1828. Schubert le propose le 2 octobre à l'éditeur Probst, de Leipzig, qui venait d'accepter le trio op 100, mais il ne vécut pas assez pour connaître sa réponse: il s'éteint le 19 novembre 1828 - un peu plus d'an après Beethoven. Exécuté la première fois en 1850 au Musikverein de Vienne, le quintette ne sera publié qu'en 1853.

Contrairement à la plupart des quintettes à cordes, le quintette en ut fait appel à un 2<sup>e</sup> violoncelle, au lieu d'un alto - ce qui lui donne une tonalité particulière.

Son adagio (rare chez Schubert), éblouissant de beauté et de simplicité apparente, est sans doute l'un des moments les plus forts et émouvants de toute l'histoire de la musique.

*Violons : Keisuke Tsushima, Fukiko Matsushita, Alto : Nicolas Loubaton,  
Violoncelles : Alexandre Fougereux, Jordan Costard*

*Fort de sa jeunesse, les Illuminations, ensemble à cordes d'une vingtaine de musiciens issus du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, défend un monde musical bien vivant en invitant des solistes et chefs d'orchestre de talent, et en collaborant avec de jeunes compositeurs. Curieux et sensibles, les musiciens de l'ensemble ont choisi leur nom en référence au recueil de poèmes de Rimbaud, mis en musique par Benjamin Britten. L'ensemble se donne pour mission, au travers de concerts thématiques présentés de façon ludique, de faire partager au public des univers musicaux inédits.*

#### Keisuke TSUSHIMA, violon

Né à Tokyo, Keisuke commence l'étude du violon à l'âge de 4 ans. Il reçoit l'enseignement de Gérard Poulet au Japon et en France. Arrivé en France en 2009, il a été admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Boris Garlitsky. Il y a brillamment obtenu son diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2010, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International J.S. Bach à Paris.

Il donne de nombreux concerts à Paris, en récital (les 24 Caprices de Paganini dans un même concert), ou en musique de chambre, avec notamment le pianiste Jean-Michel Kim, ou le violoncelliste Antoine Gramont.

#### Fukiko MATSUSHITA, violon

Née à Tokyo où elle a commencé l'étude du violon à l'âge de 4 ans, Fukiko entre en 2008 à l'Université Nationale des Beaux Arts de Tokyo, où elle étudie avec Koichiro Harada et Asako Urushihara. Arrivée en France en 2011, elle poursuit sa formation dans la classe de Michaël Hentz et Constantin Bogdanas au CNSM de Paris. Elle s'y perfectionne en suivant des masterclasses Renaud Capuçon, Le Quatuor Ébène et Yuzuko Horigome.

Elle a été sélectionnée par l'Académie de l'Orchestre de Paris pour la saison 2013/2014. En juin 2015, elle obtient son diplôme de Master 2 de violon avec la mention Très Bien à l'Unanimité avec les félicitations du jury 1<sup>ère</sup> nommée. Elle poursuit ensuite au CNSM un cursus de cycle supérieur de musique de chambre. Elle se produit en concerts au Japon et en France.

#### Misa MAMIYA, violon

Née en 1994 à Tokyo, Misa Mamiya commence le violon à l'âge de 6 ans et étudie à l'école de musique de Tôhō (Tokyo). Elle obtient le 1<sup>er</sup> prix au Concours des étudiants au Japon en 2012, puis est primée au 20<sup>e</sup> Concours de Musique de Kanagawa dans la section violon en 2004 et obtient le 2<sup>e</sup> prix au Concours International de Musique de Chambre Mozart de Salzbourg en 2014. En 2013, elle a commencé à étudier au CNSM de Paris dans la classe de Roland Daugareil.

Egalement passionnée de musique de chambre, elle travaille avec Michael Hentz, Haruko Ueda, François Salque, Vladimir Mendelssohn et Emmanuel Strosser. Elle donne plusieurs concerts à Tokyo et Paris.

#### Jeroen SUYS, violon

Né à Paris en 1995, Jeroen débute le violon à l'âge de six ans et étudie avec Jean-Yves Branquet au Conservatoire du 6<sup>e</sup> Arrondissement, puis avec Christophe Poiget au CNR de Boulogne-Billancourt. Il reçoit les conseils de Xavier Gagnepain et Bertrand Raynaud et suit des masterclasses avec Véronique Bogaerts du Conservatoire Royal de Bruxelles et Thierry Huchin.

Jeroen a joué en 2013 et 2014 avec le « Orchestre Français des Jeunes » (concerts à Berlin, Paris, Aix-les-Bains, Provence et Bucarest). Il s'est produit à plusieurs reprises au Festival de Wichelen.

Il étudie aujourd'hui au CNSM de Paris dans la classe d'Ami Flammer et Frédéric Laroque.



**Prochains rendez-vous à St-Vincent de Paul: samedi 17 décembre 2016 à 16h30  
samedi 14 janvier 2017 à 16h30 :**

**concert de Noël, avec Pierre Cambourian,  
le quatuor à cordes DIMITRI (Dvorak, Smetana)**