

Le quatuor d'altos de l'Orchestre National d'Ile de France

Renaud Stahl

Renaud a étudié le violon et le piano à l'École Nationale de Musique de Cergy-Pontoise, où il obtient la médaille d'or à l'âge de 14 ans. Il rentre ensuite dans la classe de Suzanne Gessner au Conservatoire de Paris et y obtient en 1992 le premier prix à l'unanimité. Parallèlement, il continue le piano avec Dominique Lenert et obtient le prix de perfectionnement de l'École Nationale de Musique d'Aulnay-Sous-Bois. En 1995, il est lauréat du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes à l'alto. Il est reçu comme soliste à l'Orchestre des Concerts Lamoureux en 1996. Il obtient le premier prix d'alto à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean Sulem en 1997, puis le Certificat d'Aptitude de Professeur d'alto. Il est l'un des membres fondateurs du Quatuor Chagall. Il est actuellement alto solo de l'Orchestre National d'Ile-de-France, et professeur au Conservatoire Maurice Ravel du 13ème arrondissement de Paris.



Benachir Boukhatem

Né à Rabat, Benachir Boukhatem débute l'étude du violon à l'âge de 12 ans et obtient en 1997 le Diplôme Supérieur du Conservatoire des Forces Royales Air du Maroc. Dès 1995, différentes bourses d'études lui permettent de séjourner en France où il décide de rester deux ans plus tard. Il y découvre l'alto et intègre la classe de Bruno Pasquier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Héritage et tempérament, Benachir Boukhatem a toujours pratiqué différentes formes de musiques improvisées telles que le jazz et les musiques arabo-andalouses. Lors de sa deuxième année au Conservatoire, il est reçu en tant qu'alto solo de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et à l'Orchestre National d'Ile de France.

En juin 2008, il obtient le Diplôme de Formation Supérieure d'Alto avec mention très bien et il poursuit un Cycle de Master en Musique de Chambre dans la classe de Bruno Pasquier au Conservatoire National de Musique de Paris.

Il est co-soliste de l'Orchestre National d'Ile de France.

Lilla Michel-Peron

Lilla Michel-Peron débute le violon en Israël à l'âge de six ans puis rentre au Conservatoire National de Région de Nice dans la classe de Danièle Artur, puis au Conservatoire National de Région de Paris dans la classe de Suzanne Gessner. Parallèlement aux études de violon qu'elle poursuit au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt chez Cyril Gesthem, elle débute l'alto et rentre successivement dans les classes de Simone Feyrabend-Muller à Boulogne-Billancourt et de Gérard Causse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En avril 2007, elle est reçue au poste d'alto turtiste à l'Orchestre National d'Ile de France et obtient brillamment son prix d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris au mois de juin suivant.

Passionnée par la musique de chambre, elle a travaillé dans les classes du Quatuor Ysaÿe et de Marc Copey et depuis son entrée à l'Orchestre National d'Ile de France, elle est membre d'un quatuor de musiciens du même orchestre.



François Riou

Né à Paris, en 1978, François Riou commence le violon à l'âge de trois ans avec Frédéric Leibovitz qui lui transmet l'amour de la musique et de l'instrument. Il travaille ensuite avec Monique Loewenguth au conservatoire de Levallois et avec Ami Flammer à l'École Nationale de Musique de Gennevilliers où il remporte un premier prix de perfectionnement à l'unanimité en 1999.

Cette même année, il découvre l'alto avec Bruno Pasquier et est admis dans sa classe au Conservatoire National de Région de Paris. Il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gauche en mars 2000, puis remporte le premier prix d'alto au concours de cordes d'Épernay.

En 2003, il est invité au festival Landowski et au festival de la Prée au cours desquels il a l'occasion de jouer en musique de chambre auprès de grands solistes comme Denis Pascal ou Marcel Bardou. Après avoir été membre des Orchestres des Jeunes Alfred Lowenguth de 1985 à 1997, puis de l'Orchestre Jean-Baptiste Vuillaume de 1997 à 2000, François Riou se produit en soliste, accompagné notamment des OJAL avec lesquels il effectue une tournée à Prague (août 2003). En 2004, il remporte le prix Bonnat de l'Académie Ravel et intègre l'Orchestre National d'Ile de France.



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL
Saison 2016/2017

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Le quatuor d'altos de l'Orchestre National d'Ile de France

Renaud Stahl, Benachir Boukhatem, Lilla Michel-Perron, François Riou

TELEMANN, PIAZZOLA, BERNSTEIN, BOWEN,...

(libre participation)

PROGRAMME

Gerg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Concerto pour 4 altos n°3 TWV 40 :203 (fa majeur)

Grave / allegro

Largo e staccato / allegro

Contemporain de Bach et de Haendel, Telemann fut l'un des compositeurs les plus célèbres de son temps. Il aurait composé plus de 6000 œuvres, qu'on n'a même pas encore toutes répertoriées : 600 suites pour orchestre, des œuvres instrumentales, 1700 cantates d'église, plus de 40 Passions, 40 opéras,

Les 4 concertos TWV 40 :201 à 204 ont été écrits à l'origine pour 4 violons, et publiés dans les années 1920.

Max von WEINZIERL (1841-1898)

Nachtstück pour 4 altos, op. 34 (1883)

Né en Bohême à Bergstadt, Max von Weinzierl s'est installé à Vienne en 1858, où il a été directeur artistique de la Wiener Singakademie, chef de chœur de la Piaristenkirche et à partir de 1871, Kapellmeister au Wiener Ring theater (de l'Opera Comique (Ringtheater). Il est l'auteur de messes, d'oratorios (Job), et d'opérettes (Don Quixote, Lorelei...)

Nachtstück (« nocturne ») fut écrit à l'origine pour 4 altos ou 3 altos et violoncelle, et publié en 1883 chez Rebay and Robitschek. L'éditeur lui demanda ultérieurement une version pour quatuor à cordes classique. L'œuvre est dédiée à son ami le Dr Wenzel Sedlitzky, qui était président du Mozarteum de Salzbourg.

York BOWEN (1884-1961)

Fantasia en mi mineur pour 4 altos op 41 n°1 (1907)

Après avoir écouté son premier concerto pour piano, composé à l'âge de 19 ans, Camille Saint-Saëns saluait Bowen comme « le plus remarquable des jeunes compositeurs britanniques ». Sa Symphonic Fantasia, ses 2 symphonies et 2 autres concertos pour piano remportent un immense succès à Londres. Mais ses compositions suscitent moins d'intérêt après la guerre, et sans cesser de composer (24 Préludes pour piano op 102, 4^e concerto pour piano, concerto pour violon...), il se consacre principalement au concert et à l'enseignement.

Pour son ami le grand altiste Lionel Tertis, qui a beaucoup œuvré pour défendre son instrument, il compose 2 sonates, une Phantasy et plusieurs pièces pour alto et piano, un concerto pour alto, et en 1907, une Fantasia (Fantasie quartet), pour 4 altos, destinée à ses étudiants.

L'œuvre est créée en mars 1908 par Lionel Tertis et Eric Coates, lors d'une soirée de la Society of British Composers, et publiée à Londres en 1922.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) 4 Tangos

Sens unique / Oblivion

Preparense / Libertango

A 17 ans, Astor Piazzolla décide de devenir bandonéiste professionnel à Buenos Aires. Il joue dans l'Orquesta típica d'Anibal Troilo, et commence à composer des tangos. Mais il est attiré par la musique classique et va chercher l'enseignement d'Hermann Scherchen et d'Alberto Ginastera. C'est l'époque (1950-1954) où il écrit *Triunfal* et *Preparense*.

En 1954, il reçoit le 1^{er} prix de composition Fabien-Levitsky et part étudier à Paris avec Nadia Boulanger, grâce à qui il trouve sa voie. *Sens Unique* est l'une des 16 pièces qu'il enregistre en 1955 avec les cordes de l'Opéra de Paris, Martiol Solal et Lalo Schifrin au piano.

De retour à Buenos Aires en 1957, il ne cesse de créer de nouveaux ensembles, parmi lesquels l'Octeto Buenos Aires; le Quinteto Tango Nuevo (1960-1973 et 1979-1988), pour lequel il écrit l'essentiel de son œuvre; Conjuto Electronico avec lequel il enregistre l'album *Libertango* en 1974.

Oblivion est enregistré avec orchestre à Milan en 1982 pour le film Enrico IV de Marco Bellochio.

Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

Extraits de West Side Story (1957)

« I feel pretty » ; « Maria » ; « Somewhere » ; America

West Side Story est un drame de Leonard Bernstein, Stephen Sondheim (lyrics) et Arthur Laurents (livret), inspiré de la tragédie Roméo et Juliette de William Shakespeare et créé le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway, avec une chorégraphie et une mise en scène de Jerome Robbins. Il sera représenté 732 fois avant de partir en tournée dans le monde entier. L'adaptation au cinéma, avec Natalie Wood remporte 10 Oscars en 1961.

Dans le quartier de Upper West Side à Manhattan dans les années 1950, 2 bandes d'adolescents s'affrontent : les Jets (irlandais) et les Sharks (portoricains). Tony, ami du chef des Jets, Riff, et Maria, la sœur de Bernardo, chef des Sharks, tombent amoureux l'un de l'autre au premier regard lors d'une soirée dansante.

Tony chante son amour sous les fenêtres de Maria (*Maria*), alors que les Sharks et Anita évoquent (*America*) les différences entre Porto Rico et l'Amérique.

Riff et Bernardo s'affrontent, armes à la main. Tony essaie en vain de s'interposer. Bernardo poignarde Riff. En réaction, Tony tue Bernardo, et s'enfuit, Chino à ses trousses.

La nouvelle est apportée à Maria, qui rêvait à son amour (*I feel pretty*) Tony la retrouve, et lui explique tout : ils rêvent d'un monde en paix où ils pourront s'aimer (*Somewhere*), et Tony part se cacher chez le Doc pour attendre Maria.

Croyant à tort Maria morte, Tony se laisse tuer par Chino, et meurt dans les bras de Maria. Maria s'effondre de douleur. Les 2 bandes se réconcilient autour du corps de Tony.

*Prochaines Heures Musicales à St-Vincent de Paul: samedi 11 mars 2017 à 16h30
samedi 18 mars 2017 à 16h30*

*le quatuor à cordes ONSLOW,
le quatuor à cordes ANTARES*