

### ÉTIENNE ESPAGNE (VIOLON)

Etienne a fait ses débuts à l'âge de 16 ans dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne avec le Concerto pour violon de Tchaikovsky. Il a depuis joué en récital et en soliste en Allemagne, Autriche, Russie, Suisse, France, Hollande, Chili et aux Etats-Unis. Depuis Septembre 2010, il se perfectionne à Vienne (Autriche) auprès de Michael Rischenschlager, au sein de la Universität für Darstellende Kunst. Après des études de violon et de musique de chambre au conservatoire de région de Paris, auprès de Bertrand Cervera et de membres du quatuor Ysaye, Etienne bénéficie d'une bourse des fondations Georges Lurcy et Florence Gould pour partir étudier au sein du New England Conservatory de Boston (USA), où il obtient en 2010 un master of music avec Academic Honors. Il s'intéresse alors particulièrement au répertoire russe, grâce à son professeur Valeria Kuchment, étudie la musique de chambre auprès de Paul Katz et Vivien Weilerstein et découvre la composition et l'écriture



Etienne a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux (demi-finaliste de la Luis Sigall International Violin Competition, Banos Violin Competition, Bay State Music Competition, concours Etienne Vatelot). Il a également bénéficié de nombreuses master-classes, auprès de Pamela Franck, Glenn Dicterow, Sashko Gawriloff, Régis Pasquier, Renaud Capuçon et a participé aux Holland International Music Sessions, au Orford Music Festival (Canada), aux Académies de Sion (Suisse), de Nancy (France), et des Arcs. En 2005, il crée le Festival en Velay. Son violon a été fabriqué par le luthier français Charotte-Millaud, dans la première moitié du XIXe siècle

### CLARA JASZCZYSZYN (VIOLON)

Clara commence l'apprentissage du violon à l'âge de sept ans avec Larissa Kolos au conservatoire du 13ème arrondissement puis au CNR de Paris. Elle se perfectionne auprès d'Igor Volochine et entre ensuite au Conservatoire supérieur de Paris dans la classe de Régis Pasquier. Elle y obtient son diplôme en mai 2009.

Clara a participé à de nombreux festivals en France et à l'étranger (Suisse, Biélorussie, Pologne, Italie...). Elle suit depuis plusieurs années des masterclasses avec un grand nombre de violonistes tels que Pavel Vernikov, Pierre Amoyal, Michèle Auclair, Eduard Wulfson, Misha Keylin.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement en trio avec piano ou quintette à deux altos et participe à des académies telles que l'académie Ravel à Saint Jean de Luz et le festival de la Roche-Guyon, dans les classes de Peter Cropper, Jean Marie Gamard ou Jean Mouillère.



### CLEMENT BATREL-GENIN (ALTO)

Né en 1992, Clément Batrel-Genin débute son apprentissage musical au CRD de Montreuil, où il suit les cours de violon de Florence Roussin. Il y obtient deux médailles d'or, en violon et en formation musicale. Il intègre ensuite le CRR de Saint-Maur-des-Fossés, où en plus du violon avec Suzanne Marie, il étudie l'alto avec Marie-Christine Witterkoër. Il s'y consacre également aux disciplines d'érudition telles que l'écriture, avec Élisabeth Ballon, l'orchestration, avec Olivier Kaspar, et la direction d'orchestre, avec Philippe Le Fèvre. Il est récompensé par un Diplôme d'Etudes Musicales mention Très Bien en violon, écriture, orchestration et formation musicale, en plus d'un prix de perfectionnement mention TB à l'unanimité et avec les félicitations du jury en alto.

En septembre 2013, il intègre la classe d'alto de Jean Sulem au CNSMD de Paris, et prépare une licence de Musicologie à l'Université de Paris Sorbonne-Paris IV. Clément Batrel-Genin joue régulièrement en concert, en soliste avec divers orchestres ou en formations de musique de chambre.. Il dirige également de manière régulière le Choeur de Chambre Clodoald, le Grand Choeur de la Celle St-Cloud, et plusieurs orchestres, dans le cadre par exemple de l'Académie de Jeunes Solistes..



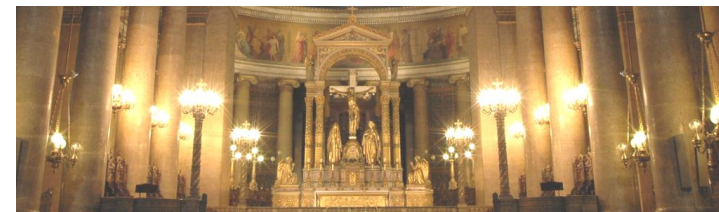
### GUILLAUME EFFLER (VIOLONCELLE)

Originaire de Franche-Comté, Guillaume commence le violoncelle à l'âge de six ans. Il fait ensuite ses études musicales au Conservatoire National de Région de Besançon puis intègre le CNR de Boulogne-Billancourt. Il y obtient un premier prix de violoncelle et est admis la même année au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Michel Strauss. Il se perfectionne également en harmonie, histoire de la musique et quatuor à cordes et bénéficie des conseils de musiciens tels que Gary Hoffman, Mark Drobinsky, le Quatuor Debussy, le Quatuor Ysaye, Gilles Appap.

En 2007, il obtient le Diplôme de Formation Supérieure en violoncelle et en 2009 le prix de quatuor à cordes au CNSM dans la classe de Marc Coppey. Le Prix « révélation de l'année 2009 » lui a été décerné lors du festival de la Roche-Guyon organisé par Jean Mouillère, fondateur du quatuor Via Nova. Il rencontre la même année la pianiste Yoko Kaneko, avec laquelle il se produit régulièrement depuis, en musique de chambre. Il joue en soliste, en ensemble orchestral, ou encore en musique de chambre, en France et d'autres pays tels que le Japon, la Corée du sud, l'Espagne, le Portugal, le Qatar, ... Guillaume Effler s'inscrit ainsi dans la grande tradition de la musique de chambre française qu'il enrichit par sa personnalité généreuse et attachante.



Illustration : Paul-Elie Ranson, Pommier aux fruits rouges (1902)



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*

Saison 2016/2017

*avec les Vocations d'Euterpe*

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)



**Samedi 11 mars 2017 à 16h30**

**Le quatuor ONSLOW**

*Etienne Espagne & Clara Jaszczyszyn, violons  
Clément Batrel-Genin, alto et Guillaume Effler, violoncelle*

**HAYDN : quatuor op 20 n°2**

**BEETHOVEN : quatuor op 18 n°4**

**RAVEL : quatuor**

*(libre participation)*

## PROGRAMME

### Joseph HAYDN ( 1732-1809) : quatuor op 20 n°2 en ut mineur (1772)

*Moderato / Capriccio : adagio*  
*Menuetto. Allegretto / Fuga a Quattro soggetti*

Avec ses quatuors op 20 (surnommés « les quatuors du Soleil », ou, quelquefois « les Grands Quatuors »), Haydn fait faire au genre du quatuor à cordes un pas décisif, plus encore qu'avec ses quatuors op 33 dont il a dit qu'ils étaient « d'un genre nouveau ». La liberté de composition est totale, et on comprend l'impact qu'ont eu ces quatuors sur le jeune Mozart.

Le quatuor n°2 fait la part belle au violoncelle qui trouve de nombreuses occasions de briller en solo, et, déjà, dès les premières mesures.

L'adagio, un capriccio (!), est plein de contrastes, autant que le menuet qui suit. La fugue finale est un morceau de bravoure, d'une grande virtuosité, et pleine d'humour, que Haydn conclut par cette note sur sa partition : « Loué sois-tu Dieu Tout Puissant/ ainsi un ami échappe à un ami ! »

### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827): quatuor opus 18 n°4 en ut mineur (1800)

*Allegro ma non tanto/ Andante scherzoso quasi Allegretto*  
*Menuetto Allegro/ Allegretto*

Beethoven publie ses 6 premiers quatuors à cordes en juin et octobre 1801, chez Tranquillo Mollo à Vienne. Ils sont dédiés à « son Altesse Monseigneur le prince régnant de Lobkowitz ».

Et c'est un quatuor dirigé par Ignaz Schuppanzig qui en donne la 1<sup>ère</sup> audition dans les salons du prince Lichnowsky.

Composé entre 1799 et 1800, le quatuor op 18 n°4 est chronologiquement le dernier de ces 6 quatuors, terminé juste après l'op 18 n°6 La Malinconia. C'est le seul à adopter un ton mineur, et sans doute le plus beethovénien des 6.

L'Allegro initial frappe par l'ampleur inusuelle et l'intensité dramatique de son 1<sup>er</sup> thème. Beethoven y adopte un ton quasi pathétique assez nouveau dans un 1<sup>er</sup> mouvement de quatuor.

Il est suivi, au lieu de l'habituel mouvement lent, d'un andante enjoué, en ut majeur, intitulé scherzo, mais plus proche d'un menuet traditionnel; puis d'un menuet, qui ressemble davantage, lui, à un scherzo, par sa vitalité. Le quatuor se conclut par un rondo à la hongroise, un peu dans le style de Haydn.

### Maurice RAVEL (1875-1937) : Quatuor à cordes en fa majeur (1902)

*Allegro moderato. Très doux. (fa majeur)/ Assez vif. Très rythmé (la mineur)*  
*Très lent (sol bémol majeur) / Vif et agité (fa majeur)*

Maurice Ravel compose son quatuor à cordes en fa majeur (opus 35 du catalogue Marnat) entre décembre 1902 et avril 1903. Il est créé le 5 mars 1904 lors d'un concert de la Société nationale à la Schola Cantorum par le Quatuor Heyman, et publié la même année chez Astruc.

Il s'agit (après la Sonate posthume pour violon et piano, datée de 1897) de la seconde œuvre de musique de chambre du compositeur, qui avait déjà signé la *Pavane pour une Infante défunte* (1899) et les *Jeux d'Eaux* (1901).

A 27 ans, Ravel signe un chef d'œuvre, même s'il suscite de nombreuses critiques, y compris de la part de son « cher maître Gabriel Fauré », qui était alors son professeur de composition, et à qui est dédiée l'œuvre: « chétif, mal équilibré, en fait un échec » aurait été son commentaire du dernier mouvement. Théodore Dubois, directeur du Conservatoire, lui reprocha de son côté son « manque de simplicité ».

L'œuvre est en revanche louée par Debussy (dont le quatuor, composé 10 ans plus tôt a manifestement servi de modèle à Ravel) et il encourage Ravel à n'y rien changer: « Au nom de tous les dieux, et au mien, si vous le voulez bien, ne touchez à rien ».

Dans le *Courrier Musical* du 15 mars 1904, Sauerwein défie quiconque « ne ne pas en tomber amoureux dès la 1<sup>ère</sup> audition », et Jean Marnold croit pouvoir désigner le compositeur des *Jeux d'Eaux* comme « un des maîtres de demain ».

Ravel dira 30 ans plus tard : « Mon Quatuor en fa répond à une volonté de construction musicale, imparfaitement réalisée sans doute, mais qui apparaît beaucoup plus nette que dans mes précédentes compositions. »

« Le thème est clair, mélodique, souple et affectueux, exposé dans un style harmonique d'une rare élégance. Il donne naissance à des épisodes où la curiosité d'oreille du jeune musicien se trahit à chaque instant. Le quatuor est considéré ici comme un instrument unique à seize cordes que semble émouvoir un seul archet. Dans ce genre éminemment difficile, qui a intimidé tant de bons musiciens, Ravel montre une aisance surprenante. Peu de compositions modernes peuvent se flatter de contenir 'cette fantaisie et cette raison' ». (Emile Vuillermoz )

Le **quatuor Onslow** se forme en 2013 à l'occasion de la saison musicale des Concerts Vinteuil, au Reid Hall à Paris. Il réunit de jeunes diplômés des Conservatoires de Paris, Vienne et Boston, mus par la même passion de la musique de chambre et de la formation de quatuor à cordes. Georges Onslow est un compositeur romantique français, d'origine écossaise, fasciné par la musique allemande de son temps et plus particulièrement par la musique de chambre de Beethoven. Très apprécié à son époque en Allemagne, il fut également beaucoup joué aux Etats-Unis, avant d'être redécouvert en France assez récemment, il représente finalement une forme exemplaire de ce que peut être le creuset culturel européen.

C'est dans cet esprit résolument culturel que les membres du quatuor Onslow ont choisi de former leur projet musical. Entrés en janvier 2014 dans la classe du Quatuor Ysaye au CRR de Paris, ils se perfectionnent également auprès de Jean Mouillère lors du festival de la Roche-Guyon, de Jean Sulem à l'occasion du festival de Cervo de septembre 2014. Des concerts sont d'ores et déjà programmés jusqu'en 2016, dans des lieux aussi divers que Flaine dans les Alpes, Cervo en Italie, le Musée de la Vie Romantique et le Reid Hall à Paris, Saint-Etienne, Le Havre, Vaison La Romaine,



**Prochains concerts à St-Vincent de Paul: jeudi 16 mars à 21h00 :  
samedi 11 mai à 16h30:**

**orchestre Ut Cinquième : concerto pour violoncelle et symphonie du Nouveau Monde de Dvorak  
ensemble les Illuminations : la Jeune Fille et la Mort de Schubert (version orch. à cordes)**