

#### Elise de Bendelac, violon

Après avoir étudié le répertoire de violon avec Serge Pataud au CNR de Paris et avec Olivier Charlier au CNSMDP, elle découvre la magie de la musique de chambre et fonde en 2011 le quatuor à cordes AKILONE. Ce quatuor représente à ses yeux un véritable terrain d'épanouissement musical, donnant un véritable sens à toutes ses années d'études.

Après avoir obtenu son Master de violon en juin 2015, Elise peut se consacrer entièrement au quatuor. Résolument tourné vers l'évolution de la musique de chambre, Akilone aime à multiplier les collaborations avec d'autres artistes - danseurs, metteurs en scènes, vidéastes- et ainsi ouvrir les horizons souvent très traditionnels du monde du quatuor

Le quatuor fait partie depuis 2013 de l'ECMA (European Chamber Music Academy), ce qui l'amène aux 4 coins de l'Europe pour travailler avec de grands chambristes internationaux comme Hatto Beyerle, Johannes Meissl ou Miguel Da Silva. Le quatuor a pu aussi profiter d'un échange Erasmus à Vienne en 2015 .

Egalement passionnée par l'orchestre, Elise remplace régulièrement à l'Orchestre National de France depuis Janvier 2014. Elle joue aussi avec de jeunes ensembles prometteurs comme Seccession Orchestra ou le Sinfonia Pop Orchestra.



#### Emeline Conce, violon

Pleine d'énergie et de joie de vivre, Emeline s'épanouit dans la musique de chambre. Elle crée en 2011 le Quatuor Akilone qui suit l'enseignement de Vladimir Mendelssohn au CNSM de Paris, et avec lequel elle suit de nombreuses master classes, notamment par le biais de l'ECMA.

Elle crée en 2011 le Duo Svadistana avec son amie d'enfance l'artiste Gabrielle Lafait.

Elle intègre par ailleurs l'Orchestre Lamoureux en 2012 en tant que chef d'attaque des seconds violons, et participe à diverses académies d'orchestre dont celle de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et celle de l'Orchestre de Paris.

Depuis 2010 Emeline a la chance de se produire régulièrement en soliste, avec l'Orchestre Euphony à Reims, où elle a débuté ses études musicales. Entrant la même année au CNSM de Paris en classe de violon, elle profite de l'enseignement de Svetlin Roussev, Ayako Tanaka et Florin Zigeti. En 2013 elle obtient des DNSPM de Violon et de Quatuor à cordes mention bien à l'unanimité et en 2015 son master de violon mention très bien.

Fascinée par les rapports entre les différents arts, elle est membre du Collectif Io, regroupement d'artistes pluridisciplinaires, participe à de nombreux spectacles vivants : « Dreamland », « La petite marchande d'allumettes », « Aventures Surréalistes »... En parallèle à la création, elle s'implique dans l'action culturelle du Collectif Io lors d'ateliers de sensibilisation auprès des maisons de quartier.



#### Louise Desjardins, alto

Née dans une famille de musiciens, Louise Desjardins s'initie dès son plus jeune âge à la musique de chambre qu'elle pratique avec ses proches. Tout au long de sa scolarité aux conservatoires de Châtillon puis de Boulogne-Billancourt, elle profite de la place médiane de son instrument pour développer son sens de l'écoute au sein de formations diverses - trio et quatuor à cordes, quatuor avec piano, orchestre. Après ses études avec Isabelle Lequien, elle intègre le CNSM de Paris dans la classe de Gérard Caussé puis poursuit ses études dans celle d'Antoine Tamestit chez qui elle obtient son Master d'alto en 2015.

En juin 2015, Louise remporte le 3e prix ainsi que le prix spécial Suntory Foundation for Arts pour la meilleure interprétation d'oeuvre japonaise au Concours International d'Alto de Tokyo et se produit en concert à Tokyo, Osaka, Kurashiki et Nagoya. Désireuse d'approfondir le répertoire du quatuor à cordes, elle fonde en 2011 avec trois amies le quatuor Akilone .qui se forme dans la classe de Vladimir Mendelssohn, et intègre en septembre 2013 l'European Chamber Music Academy (ECMA).

Egalement passionnée par l'orchestre, Louise participe à l'Orchestre Français des Jeunes, et au Gustav Mahler Jugendorchester, qui lui donnent l'occasion de jouer dans les plus grandes salles d'Europe sous la baguette de chefs prestigieux comme Daniele Gatti, Kwamé Ryan, Dennis Russel Davies. Elle a participé aux académies de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de Paris.



#### Lucie Mercat

Depuis toute petite, Lucie évolue dans un milieu musical éclectique. Elle commence le violoncelle à Albi, et après le conservatoire de Toulouse, elle obtient son Master en juin 2015 au CNSMD de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et Cyrille Lacroix.

Elle pratique aussi intensivement le chant choral et devient en 2009, membre du chœur de femmes Opus 104 dirigé par Morgan Jourdain.

Les ateliers d'improvisation sur les structures sonores Baschet à Albi et sa rencontre avec Denis Badault, et son initiation au violoncelle baroque avec David Simpson et Bruno Cocset lui ouvrent des expériences nouvelles. Elle fait aussi l'expérience de l'orchestre avec l'Orchestre Français des Jeunes et l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler avec notamment Daniele Gatti

Passionnée par la musique de chambre, elle fonde en 2011 le quatuor Akilone, qui est la formation avec laquelle elle se produit le plus régulièrement en concerts.

Musicienne engagée, elle anime régulièrement, depuis la collaboration du quatuor Akilone avec les Concerts de Poche, des ateliers de sensibilisation en amont des concerts proposés dans des centres sociaux, des écoles ou des hôpitaux de jour.



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*

Saison 2015/2016

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)



**Samedi 30 janvier 2015 à 16h30**

**Le quatuor AKILONE**

*Elise de Bendelac & Emeline Conce, violons,  
Louise Desjardins, alto, et Lucie Mercat, violoncelle*

**MENDELSSOHN quatuor op 13/ SCHUBERT Quartettsatz  
STRAVINSKY 3 pièces pour quatuor/ DVORAK Cyprès**

*(libre participation)*

# PROGRAMME

## Franz SCHUBERT (1797-1828): Quartettsatz D703 en ut mineur (1820)

Début décembre 1820, juste après une Schubertiade chez Ignaz von Sonnleithner, Schubert commence à travailler à un 12<sup>e</sup> quatuor.

Schubert semble vouloir à l'époque produire quelque chose de plus fort et de plus intense que ce qu'il avait composé jusque-là. De ses quatuors de jeunesse, jusqu'au 11<sup>e</sup> quatuor de 1816, il disait à son frère Ferdinand qu'« ils n'avaient rien », « en dehors du fait de te plaire, comme te plait tout ce qui vient de moi »

Mais il laisse ce quatuor inachevé, après n'en avoir composé que le 1<sup>er</sup> mouvement, *allegro* assai, et les 40 premières mesures d'un *andante* en la bémol majeur - de même qu'il avait laissé inachevées en 1818 et 1819 plusieurs sonates pour piano, et, 2 ans plus tard, sa 8<sup>e</sup> symphonie. Il faudra attendre ensuite 4 ans pour que Schubert revienne au genre, avec les quatuors «Rosamunde» D804 et « la Jeune Fille et la Mort » D810, suivis en 1826 par le 15<sup>e</sup> quatuor D887.

Après la mort du compositeur, le manuscrit de ce « mouvement de quatuor » (*quartettsatz*) devient la propriété de Johannes Brahms. L'œuvre est créée à Vienne le 1<sup>er</sup> mars 1867 (2 ans après la Symphonie Inachevée) et publiée, par Brahms, en 1870.

## Igor STRAVINSKY (1882-1971): 3 pièces pour quatuor à cordes (1914)

1. Danse 2. Eccentric 3. Cantique (titres donnés dans « 4 Etudes pour orchestre »)

Quand éclate la guerre en juillet 1914, Stravinsky est avec sa famille à Salvan au sud du Lac Léman, pas très loin de Clarens, où il retrouve son ami Ernest Ansermet. C'est à lui qu'il dédie les 3 courtes pièces pour quatuor à cordes qu'il vient de composer, en quelques jours, à la demande d'Alfred Pochon, second violon du quatuor Flonzaley. C'est ce quatuor qui créera l'œuvre à Chicago et à New York en novembre 1915,

Après les ballets russes de l'Oiseau de Feu, Petrouchka, et le Sacre, c'est un retour à la musique pure. Dans leur version pour quatuor à cordes, les pièces n'ont pas de titre.

La première pièce, qui fait référence au folklore russe, est presque minimaliste.

La seconde a été inspirée par un célèbre clown de music-hall anglais, « Little Tich »: assez déconcertante, elle suscita ce commentaire de sir George Dyson: « si un tel passage a sa place dans l'art du quatuor à cordes, alors la fin est proche ».

Stravinsky considérait sa 3<sup>e</sup> pièce, un bref choral, « comme une des meilleures musiques de l'époque ».

Ces 3 pièces sont rapidement orchestrées par Stravinsky, qui les publie en 1928, avec une 4<sup>e</sup> pièce écrite en 1917 pour piano, sous le nom de « 4 Etudes pour orchestre ».

*Né d'une belle rencontre, le quatuor à cordes AKILONE se compose de quatre jeunes musiciennes issues du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Menées par leur désir de vivre la musique ensemble, leur vitalité et leur persévérance, elles partagent cette véritable aventure humaine et musicale depuis 2011. Inspiré par le terme italien «aquilone» (le cerf-volant), son nom évoque à la fois un lien entre ciel et terre, un plaisir partagé et un bel envol imaginaire et coloré. Il symbolise également le désir de créer un pont entre les différents arts et les artistes qui les représentent.*

## Anton DVORAK (1841-1904): Cyprès (extraits) B152 (1887)

152-1 « je sais que dans mon amour pour toi » (*moderato*)

152-3 « Quand ton doux regard tombe sur moi » (*andante con moto*)

152-12 « Tu demandes pourquoi mes chants sont agités » (*allegro animato*)

Dans sa propriété de Vysoká, au sud de Prague, où il vient passer l'été en famille, Dvorak revient en 1887 sur des compositions anciennes: il révisé son 1<sup>er</sup> quatuor à cordes op 2 et son 1<sup>er</sup> quintette avec piano, op 5, et « arrange » pour quatuor à cordes des mélodies qu'il avait composées 22 ans plus tôt, en 1865.

Eperdûment amoureux d'une de ses élèves, Josefina Čermáková, il avait composé pour elle en 2 semaines un cycle de 18 chants d'amour (B11), intitulé *Cypřiše* (Cyprès), sur des poèmes sentimentaux de Gustav Pflieger-Moravsky.

Les 12 mélodies transcrites pour quatuor ont été publiées en 1921 par Josef Suk et en 1957 sous le titre de « Chants du Soir ».

C'est sous ce titre que les pièces 1 à 3 et 9 ont été créées, avec le 1<sup>er</sup> quatuor, au concert de l'Union des Artistes dans le Rudolfinum de Prague, le 6 janvier 1888.

## Felix MENDELSSOHN (1809-1847) Quatuor n°1 op13 en la mineur (1827)

*Adagio - Allegro vivace / Adagio non lento*

*Intermezzo allegro con moto / Presto - Adagio non lento*

Quand Mendelssohn écrit son quatuor en la mineur, il n'a que 17 ans, mais son œuvre comprend déjà 12 symphonies pour cordes, une symphonie, 5 concertos pour violon et un pour piano, et surtout l'ouverture du Songe d'une nuit d'été et l'octuor pour cordes op 20, d'une étonnante maturité.

Le quatuor op 13 est le 1<sup>er</sup> quatuor publié par Mendelssohn (un quatuor écrit à 14 ans n'a jamais été publié; le quatuor op 12 a été composé deux ans plus tard), en 1830.

Il sera donné pour la 1<sup>ère</sup> fois en concert à Paris, en 1832.

L'œuvre, composée entre juillet et octobre 1827, évoque Beethoven, qui vient de mourir (le 27 mars), et dont Mendelssohn avait étudié avec admiration les derniers quatuors.

Mendelssohn utilise, dans l'*adagio* du premier mouvement, le thème d'une mélodie composée durant l'été 1827 et dédiée à Beethoven (op 9 n°1, « Frage, ist es wahr? » « est-il vrai que sous les feuillages, tu m'attends avec impatience? »).

Ce thème revient en conclusion à la fin de l'œuvre.



**Prochain concert à St-Vincent de Paul: samedi 9 et dimanche 10 avril à 16h30 :**

**les Sonates du Rosaire de BIBER par l'ensemble Stravaganza (intégrale en 2 jours)**

