

ÉTIENNE ESPAGNE (VIOLON)

Etienne a fait ses débuts à l'âge de 16 ans dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne avec le Concerto pour violon de Tchaikovsky. Il a depuis joué en récital et en soliste en Allemagne, Autriche, Russie, Suisse, France, Hollande, Chili et aux Etats-Unis. Depuis Septembre 2010, il se perfectionne à Vienne (Autriche) auprès de Michael Rischenschlager, au sein de la Universität für Darstellende Kunst. Après des études de violon et de musique de chambre au conservatoire de région de Paris, auprès de Bertrand Cervera et de membres du quatuor Ysaye, Etienne bénéficie d'une bourse des fondations Georges Lurcy et Florence Gould pour partir étudier au sein du New England Conservatory de Boston (USA), où il obtient en 2010 un master of music avec Academic Honors.



Etienne a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux (demi-finaliste de la Luis Sigall International Violin Competition, Baner Violin Competition, Bay State Music Competition, concours Etienne Vatelot). Il a également bénéficié de nombreuses master-classes, auprès de Pamela Franck, Glenn Dicterow, Sashko Gawriloff, Régis Pasquier, Renaud Capuçon. En 2005, il crée le Festival en Velay, qui propose tous les étés des programmes de musique de chambre dans les cadres naturels et historiques de la Haute-Loire; puis propose à Paris à partir de 2009 une série de concerts de musique de chambre dans le cadre des Concerts Vinteuil

CLARA JASZCZYSZYN (VIOLON)

Clara commence l'apprentissage du violon à l'âge de sept ans avec Larissa Kolos au conservatoire du 13ème arrondissement puis au CNR de Paris. Elle se perfectionne auprès d'Igor Volochine et entre ensuite au Conservatoire supérieur de Paris dans la classe de Régis Pasquier. Elle y obtient son diplôme en mai 2009.

Clara a participé à de nombreux festivals en France et à l'étranger (Suisse, Biélorussie, Pologne, Italie). Elle suit depuis plusieurs années des masterclasses avec un grand nombre de violonistes tels que Pavel Vernikov, Pierre Amoyal, Michèle Auclair, Eduard Wulfson, Misha Keylin.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement en trio avec piano ou quintette à deux altos et participe à des académies telles que l'académie Ravel à Saint Jean de Luz et le festival de la Roche-Guyon, dans les classes de Peter Cropper, Jean Marie Gamard ou Jean Mouillère.



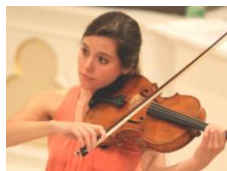
DEANNA ANDERSON (ALTO)

L'artiste américaine Deanna Anderson est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean Sulem. Elle était lauréate du prix Harriet Hale Woolley Grant de la Fondation des États-Unis. Antérieurement à ses études en France, elle a obtenu un diplôme de Master de la Juilliard School en tant qu'élève d'Heidi Castleman et de Hsin-Yun Huang ainsi qu'une Licence du Cleveland Institute of Music dans les classes de Jeffrey Irvine et de Lynne Ramsey.

Passionnée par la musique de chambre, Deanna Anderson joue souvent en tant que chambriste avec l'ensemble Sinfonietta Paris. Dans le passé, elle s'est produite à Campos do Jordão (Brésil), à la Juilliard School's Chamberfest, au Perlman Music Program Chamber Music Workshop, ainsi qu'à "l'Intensive Quartet Seminar" du Cleveland Institute of Music.

Parallèlement à sa carrière de soliste et de chambriste, elle est remplaçante au Minnesota Orchestra et au Malaysian Philharmonic Orchestra, elle a joué avec l'Orchestra de Cámara Galega (Espagne), au Festival International de Inverno de Campos do Jordão (Brésil), avec l'orchestre du CNSMDP, la Juilliard Orchestra, l'Aspen Festival Orchestra et le Cleveland Institute of Music Orchestra.

Deanna Anderson est aussi pédagogue : elle a enseigné l'alto pendant 2 ans au Music Advancement Program de la Juilliard School et en tant qu'assistante d'alto et de musique de chambre au Stringwood Chamber Music Festival aux Etats-Unis, et enseigne actuellement le piano et l'alto à Paris.



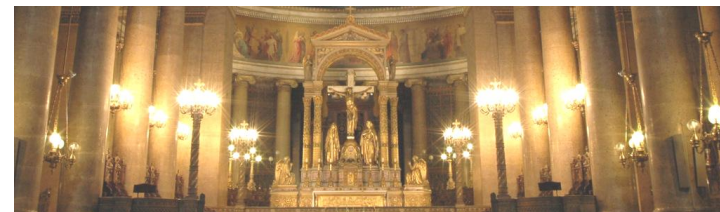
GUILLAUME EFFLER (VIOLONCELLE)

Originaire de Franche-Comté, Guillaume commence le violoncelle à l'âge de six ans. Il fait ensuite ses études musicales au Conservatoire National de Région de Besançon puis intègre le CNR de Boulogne-Billancourt. Il y obtient un premier prix de violoncelle et est admis la même année au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Michel Strauss. Il se perfectionne également en harmonie, histoire de la musique et quatuor à cordes et bénéficie des conseils de musiciens tels que Gary Hoffman, Mark Drobinsky, le Quatuor Debussy, le Quatuor Ysaye, Gilles Appap.

En 2007, il obtient le Diplôme de Formation Supérieure en violoncelle et en 2009 le prix de quatuor à cordes au CNSM dans la classe de Marc Coppey. Le Prix « révélation de l'année 2009 » lui a été décerné lors du festival de la Roche-Guyon organisé par Jean Mouillère, fondateur du quatuor Via Nova. Il rencontre la même année le pianiste Yoko Kaneko, avec laquelle il se produit régulièrement depuis, en musique de chambre. Il joue en soliste, en ensemble orchestral, ou encore en musique de chambre, en France et d'autres pays tels que le Japon, la Corée du sud, l'Espagne, le Portugal, le Qatar, ... Guillaume Effler s'inscrit ainsi dans la grande tradition de la musique de chambre française qu'il enrichit par sa personnalité généreuse et attachante.



Illustration : Théodore ROUSSEAU 1830 paysage d'Auvergne



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2015/2016

avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Samedi 7 novembre 2015 à 16h30

Le quatuor ONSLOW

*Etienne Espagne & Clara Jaszczyszyn, violons
Deanna Anderson, alto et Guillaume Effler, violoncelle*

George ONSLOW : quatuor op 10 n°2

BEETHOVEN : quatuor « serioso »

BRAHMS : quatuor n°2 op 51 n°2

(libre participation)

PROGRAMME

George ONSLOW : quatuor op 10 n°2 en ré mineur « sur un air de danse des montagnes d'Auvergne » (1813)

*I Allegro maestoso e espressivo II. Menuetto Allegro Air de Danse des Montagnes d'Auvergne
III Andante con variazioni IV Finale allegretto*

« Onslow est une des plus belles gloires de la France ; il joint à un mérite de composition des plus rares une fécondité qui ne l'est pas moins. » (Berlioz)

Très apprécié de son vivant, admiré de Berlioz, Mendelssohn et Schumann, et reconnu dans toute l'Europe, le compositeur George Onslow est presque totalement tombé dans l'oubli à la fin du 19^e siècle, pour n'être « redécouvert » que très récemment.

S'il a aussi écrit 4 symphonies et 3 opéras, Onslow s'est surtout consacré à la musique de chambre, composant notamment 36 quatuors et 34 quintettes à cordes, à une époque où s'intéresse plus en France au vaudeville et à l'opéra-comique. « Depuis la mort de Beethoven, c'est lui qui tient le sceptre de la musique instrumentale », reconnaît Berlioz.

Issu d'une prestigieuse aristocratie anglaise, G. Onslow est né en 1784 à Clermont Ferrand, son père ayant émigré en France en 1781. Il restera toujours fidèle à sa région auvergnate, malgré sa notoriété internationale, et ne « montera » jamais à Paris.

Comme dans un grand nombre de ses œuvres, George Onslow utilise dans ses 3 quatuors de l'op10 des « airs de danse des montagnes d'Auvergne ». Le thème principal du menuet du quatuor op 10 n°2 est une « montagnarde de Sauxillanges », « Viva leus Ouvergnats ».

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) : quatuor n°11 en fa mineur op 95 « quartetto serio

*Allegro con brio / Allegretto ma non troppo
Allegro assai vivace, ma serio* / *Larghetto espressivo-allegretto agitato-allegro*

Écrit en 1810, un an après le 10^e quatuor, plutôt aimable, surnommé « les Harpes », le 11^e quatuor annonce déjà les derniers quatuors de Beethoven, composés 15 ans plus tard.

C'est Beethoven lui-même qui lui a donné le nom de « quartetto serio », à partir de l'indication de tempo du 3^e mouvement: le terme est de son invention.

Concis, presque elliptique (c'est le plus court des quatuors de Beethoven), plein de vigueur et presque de fureur, il ne se libère que dans l'allegro final du dernier mouvement.

Le quatuor Onslow se forme en 2013 à l'occasion de la saison musicale des Concerts Vinteuil, au Reid Hall à Paris. Il réunit de jeunes diplômés des Conservatoires de Paris, Vienne et Boston, mus par la même passion de la musique de chambre et de la formation de quatuor à cordes. Georges Onslow est un compositeur romantique français, d'origine écossaise, fasciné par la musique allemande de son temps et plus particulièrement par la musique de chambre de Beethoven. Très apprécié à son époque en Allemagne, il fut également beaucoup joué aux États-Unis, avant d'être redécouvert en France assez récemment, il représente finalement une forme exemplaire de ce que peut être le creuset culturel européen.

C'est dans cet esprit résolument culturel que les membres du quatuor Onslow ont choisi de former leur projet musical. Entrés en janvier 2014 dans la classe du Quatuor Ysaye au CRR de Paris, ils se perfectionnent également auprès de Jean Mouillère lors du festival de la Roche-Guyon, de Jean Sulem à l'occasion du festival de Cervo de septembre 2014. Des concerts sont d'ores et déjà programmés jusqu'en 2016, dans des lieux aussi divers que Flaine dans les Alpes, Cervo en Italie, le Musée de la Vie Romantique et le Reid Hall à Paris, Saint-Etienne, Le Havre, Vaison La Romaine, ...

«Le quatuor est écrit pour un petit cercle de connaisseurs et ne devra jamais être exécuté en public.»

C'est en effet une œuvre presque expérimentale, très en avance sur son époque.

La première a été donnée par le quatuor Schuppanzigh en 1814. Il n'a été publié qu'en 1816.

Johannes BRAHMS (1833-1897) : quatuor op 51 n°2 en la mineur (1873)

*1. Allegro non troppo 2. Andante moderato (la majeur)
3. Quasi minuetto (la mineur) 4. Allegro non assai (la mineur)*

Commencés en 1865, les premiers quatuors à cordes de Brahms n'ont été achevés qu'en 1873. Brahms avait fait auparavant de nombreuses tentatives, restées sans suite - le compositeur se sentant plus à l'aise avec des sextuors, ou des quatuors et trios avec piano. A l'éditeur Simrock qui le presse en 1869, il répond : « je dois vous demander encore d'être patient. Mozart se donna beaucoup de peine pour écrire 6 splendides quatuors, aussi ferai-je de mon mieux pour en produire un ou 2 passables ».

Brahms montre 2 mouvements de ces quatuors en juin 1869 à Clara Schumann, qui trouve l'un d'eux particulièrement réussi. Il fait répéter les 2 quatuors (en ut mineur et la mineur) la même année par le célèbre Florentine Quartet - mais ne se décide pas à le publier l'état.

Il faut attendre l'été 1873, que Brahms passe à Tutzing, un petit village situé sur les bords du lac de Starnberg, non loin de Munich, pour qu'il leur donne leur forme définitive.

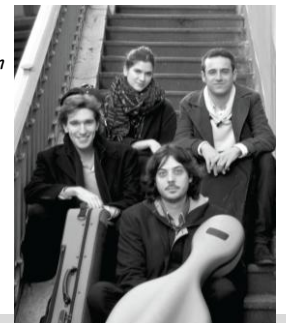
Brahms en donna peu après la primeur à Clara, lors d'un séjour avec elle à Lichtental.

C'est le Quatuor Hellmesberger qui donna la première audition publique du 1^{er} quatuor, le 11 décembre 1873 à Vienne ; et du 2^e quatuor, 2 ans plus tard, le 3 décembre 1875.

Les 2 quatuors op 51 sont dédiés au Docteur Theodor Billroth, un chirurgien viennois ami du compositeur.

Le quatuor n° 2 débute par un Allegro non troppo aux dimensions imposantes et qui utilise pour 1^{er} thème les notes F-A-E (fa, la, mi), abréviation de la devise « Frei Aber Einsam » (libre mais solitaire) chère au violoniste Josef Joachim, qui aurait dû être le dédicataire de l'ouvrage.

avec l'altiste Clément Batrel-Génin



Prochain concert à St-Vincent de Paul: samedi 28 novembre à 16h30 :

concert « Sturm und Drang, Bach et ses Fils » avec Edgardo Campos, clavecin